Informator dla kandydata 2026/2027

amuz.edu.pl

Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu
ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań
T 61 856 89 44
E amuz@amuz.edu.pl

O UCZELNI
KOŁA NAUKOWE
ADRESY KONTAKTOWE
WYDARZENIA W AKADEMII
WŁADZE UCZELNI
KIERUNKI STUDIÓW
SAMORZĄD STUDENCKI
STRUKTURA UCZELNI
WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

SZCZEGÓŁOWE ZASADY PRZEBIEGU EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

Wokalistyka
Kompozycja i teoria muzyki
Jazz i muzyka estradowa
Dyrygentura
Instrumentalistyka
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Historyczne praktyki wykonawcze

Poznańska Akademia Muzyczna to uczelnia ze stuletnią tradycją, dysponująca wspaniałą kadrą pedagogiczną oraz piękną – wybudowaną zgodnie z europejskimi standardami – **salą koncertową**, Aulą Nova.

Poczynania artystyczne, naukowe oraz organizacyjne pedagogów i studentów wspiera **Fundacja Akademii Muzycznej** im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Studenci Akademii prowadzą szeroką działalność artystyczną w kraju i poza jego granicami.

W uczelni funkcjonuje Europejski program wymiany studentów **Erasmus**+.

Akademia Muzyczna w Poznaniu posiada kategorię naukową

A

w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Czy wiesz, że będąc na studiach w języku polskim,

możesz realizować niektóre przedmioty także po angielsku?

historia muzyki
History of Music

estetyka muzyki
Music Aesthetics

historia kultury
History of Culture

podstawy etyki
Fundaments of Ethics

socjologia muzyki
Sociology of Music

wprowadzenie do filozofii: zagadnienia i kierunki
An Introduction to Philosophy: Topics and Trends

Tak, u nas to możliwe!

Jeżeli chcesz, w Akademii możesz wybrać i zrealizować niektóre zajęcia w języku angielskim, dostosowując swoją ścieżkę kształcenia do własnych potrzeb. To świetna okazja, by rozwijać swoje umiejętności językowe i lepiej przygotować się do przyszłych wyzwań zawodowych. Dodatkowo, uzyskane zaświadczenie będzie cennym atutem przy ubieganiu się o zagraniczne programy stypendialne.

Zwrot kosztów związanych z udziałem w konkursach muzycznych

Studenci naszej akademii otrzymują zwrot kosztów poniesionych w związku z udziałem w konkursach muzycznych – ogólnopolskich (do 500 zł) oraz międzynarodowych (do 1000 zł). To duże wsparcie w realizacji planów artystycznych, które umożliwia uczestniczenie w prestiżowych wydarzeniach muzycznych, rozwijanie talentu i zdobywanie cennych doświadczeń na scenie krajowej i międzynarodowej. Nasza uczelnia pomaga w tworzeniu kariery, oferując realne wsparcie finansowe dla ambitnych muzyków

Nagroda „Student Roku”

W Akademii Muzycznej w Poznaniu każdego roku przyznawana jest prestiżowa nagroda „Student Roku” dla najlepszych studentów poszczególnych lat studiów. Zwycięzcy otrzymują nagrodę finansową w wysokości 20.000 zł brutto każda, co stanowi dodatkową motywację do osiągania jak najlepszych wyników naukowych i artystycznych.

Akademia Muzyczna w Poznaniu jako jedyna uczelnia w Polsce prowadzi:

studia na kierunku
historyczne praktyki wykonawcze

studia w specjalności
lutnictwo artystyczne

studia I stopnia w specjalności
kompozycja elektroakustyczna
także dla osób bez przygotowania muzycznego

Studium Musicalu
umożliwiające potwierdzenie wykształcenia międzynarodowym certyfikatem PAA (Performance Arts Awards).

Wydarzenia w Akademii

Dajemy naszym studentom możliwość występów na scenie – w koncertach solowych i kameralnych, a także wielkich projektach orkiestrowych, operowych i musicalowych. Każdego roku organizujemy ponad 250 wydarzeń artystycznych, które umożliwiają wykonawcom zdobycie cennego doświadczenia scenicznego. Dołącz do nas i rozwijaj swój talent!

Odkryj nasze cykliczne wydarzenia – **dołącz do tradycji Akademii!**

Poznań SaxEvent

Akademusical

Scena Letnia

Pracownia Fagocisty

Grand Prix Polskiej Chóralistyki

Tromboholizm

Musica Practica, Musica Theoretica

Międzynarodowa Konferencja z cyklu Nowoczesne Metody Edukacyjne

Międzynarodowe Forum Kompozytorów

Claricamp

Międzynarodowy Festiwal im. Kazimierza Flataua

Międzynarodowe Dni Akordeonu AkoPoznań

Władze uczelni

Rektor
prof. dr hab. Hanna Kostrzewska

Prorektor ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych
prof. dr hab. Sławomir Kamiński

Prorektor ds. studenckich i dydaktyki
prof. AMP dr hab. Szymon Musioł

Prorektor ds. projektów badawczych, promocji i ewaluacji uczelni
prof. AMP dr hab. Mikołaj Rykowski

Władze uczelni

Dziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej
prof. AMP dr hab. Kinga Ceynowa

Dziekan Wydziału Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej
prof. dr hab. Krzysztof Sowiński

Tradycja, mistrzostwo i... wielka przygoda

Zapraszamy Państwa do studiowania w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. W sercu Wielkopolski, mieście wielkich tradycji muzycznych, mogą Państwo rozbudzić lub pielęgnować pasję do muzyki. Studia w Akademii Muzycznej w Poznaniu to możliwość spotkania wybitnych artystów i szansa na solidne wykształcenie. Studencka przygoda z muzyką może być pomysłem na życie i oknem na świat, nieprawdaż?

Zapraszamy!
Kolegium Rektorskie

Samorząd Studencki

Samorząd to serce studenckiego życia naszej uczelni. Jesteśmy tu, by reprezentować Wasze interesy, dbać o Wasze prawa i potrzeby oraz aktywnie współtworzyć akademicką rzeczywistość.

Współpracujemy z władzami uczelni, mając realny wpływ na decyzje dotyczące edukacji i codziennego funkcjonowania Akademii. Jesteśmy też pierwszym punktem kontaktu, gdy pojawiają się wyzwania – wspieramy, doradzamy i pomagamy znaleźć najlepsze rozwiązania.

Działalność w Samorządzie to nie tylko obowiązek, ale i świetna okazja do zdobycia cennego doświadczenia w organizacji wydarzeń, pracy zespołowej i budowania relacji. To szansa na integrację, rozwijanie pasji i współtworzenie inspirującej społeczności.

Stawiamy na dobrą atmosferę i pielęgnowanie wartości związanych z kulturą muzyczną. Regularnie organizujemy spotkania, podczas których omawiamy bieżące sprawy i planujemy przyszłość – a Twoje zdanie ma znaczenie!

Koła Naukowe

W Akademii Muzycznej w Poznaniu funkcjonuje 17 kół naukowo-artystycznych, które zrzeszają studentów naszej uczelni oraz jej doktorantów. Właśnie te grupy stanowią serce i motor napędowy indywidualnej aktywności artystycznej studentów, a członkostwo w nich stoi dla Was otworem!

Artystyczno-Naukowe Koło Studentów **Kompozycji i Teorii Muzyki**

Artystyczno-Naukowe Koło Studentów **Dyrygentury Symfonicznej i Operowej**

Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe **Dyrygentury Chóralnej**

Studenckie Koło Naukowe **Edukacji Muzycznej**

Koło Artystyczno-Naukowe **Akordeonistów**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej**

Artystyczno-Naukowe Koło **Pianistów**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Ars Vocalis**

Koło Artystyczno–Naukowe Studentów **Kierunku Jazz i Muzyka Estradowa**

Koło Naukowe Studentów Specjalności **Muzyka Kościelna**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Klas Instrumentów Dętych Blaszanych**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Klas Instrumentów Dętych Drewnianych**

Koło Artystyczno-Naukowe Studentów **Musicalu „Dzikie Koty"**

Koło Artystyczno-Naukowe **Lutnictwa Artystycznego**

Koło Artystyczno-Naukowe **Organistów**

Koło Artystyczno-Naukowe **Wiolonczelistów im. Dezyderiusza Danczowskiego**

Koło Artystyczno-Naukowe **Katedry Historycznych Praktyk Wykonawczych**

Koło Artystyczno-Naukowe **Gry na Instrumentach Strunowych Szarpanych**

Strukturę uczelni tworzą **dwa wydziały**

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej

- Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki
- Instytut Dyrygentury
- Instytut Wokalistyki
- Instytut Edukacji Artystycznej

Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej

- Instytut Instrumentalistyki
- Instytut Instrumentów Lutniczych
- Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej

Kierunki i specjalności **studiów**

Wydział **Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej**

Kompozycja i teoria muzyki

kompozycja

kompozycja
kompozycja muzyki filmowej i teatralnej

kompozycja
kompozycja muzyki nowych mediów

kompozycja elektroakustyczna

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

studia II stopnia
2 lata

studia II stopnia
2 lata

studia I stopnia
3 lata

studia również dla osób bez przygotowania muzycznego

teoria muzyki

teoria muzyki
publicystyka muzyczna

rytmika

rytmika z rytmikoterapią

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

studia II stopnia
2 lata

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

Przejdź do szczegółowych informacji na temat rekrutacji ->

Dyrygentura

w specjalnościach

dyrygentura symfoniczna

studia I stopnia
3 lata

dyrygentura chóralna

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

dyrygentura orkiestr dętych

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

Przejdź do szczegółowych informacji na temat rekrutacji ->

dyrygentura symfoniczna i operowa

studia II stopnia
2 lata

zespołowe wykonawstwo wokalne

studia II stopnia
2 lata

Wokalistyka

Uwaga! Studentami Instytutu Wokalistyki mogą zostać osoby bez przygotowania wokalnego i muzycznego, dysponujące wyjątkowymi walorami głosowymi.

w specjalnościach →

śpiew solowy	Musical
studia I stopnia 4 lata	studia I stopnia 4 lata
studia II stopnia 2 lata	studia II stopnia 2 lata

Przejdź do szczegółowych informacji na temat rekrutacji ->

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

w specjalnościach

edukacja muzyczna	projekty artystystyczne w edukacji muzycznej
studia I stopnia 3 lata	
	studia II stopnia 2 lata

muzyka kościelna	prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych
studia I stopnia 3 lata	studia I stopnia 3 lata
studia II stopnia 2 lata	studia II stopnia 2 lata

Studia również dla osób bez przygotowania muzycznego

Przejdź do szczegółowych informacji na temat rekrutacji ->

Wydział **Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej**

Instrumentalistyka

w specjalnościach

fortepian
organy
akordeon
flet

obój
eufonium
puzon
klarnet

fagot
saksofon
róg
trąbka

tuba
perkusja
skrzypce
altówka

kontrabas
wiolonczela
harfa
gitara

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

Przejdź do szczegółowych informacji na temat rekrutacji ->

muzyk orkiestrowy

studia II stopnia
2 lata

lutnictwo artystyczne

studia I stopnia
4 lata

Studia również dla osób bez przygotowania muzycznego

studia II stopnia
2 lata

Historyczne praktyki wykonawcze

w specjalnościach

klawesyn
flet traverso
obój historyczny
klarnet historyczny
gitara historyczna

altówka historyczna
viola da gamba
kontrabas wiedeński
róg naturalny
kornet-cynk

klawikord
flet podłużny
fagot historyczny
lutnia
skrzypce historyczne

wiolonczela historyczna
violone
trąbka naturalna
puzon historyczny
dulcjan

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

Przejdź do szczegółowych informacji na temat rekrutacji ->

Jazz i muzyka estradowa

w specjalnościach

fortepian jazzowy
perkusja jazzowa
gitara basowa
kontrabas jazzowy

trąbka jazzowa
gitara jazzowa
saksofon jazzowy
puzon jazzowy

klarnet jazzowy
wokalistyka jazzowa
kompozycja z aranżacją
akordeon jazzowy

studia I stopnia
3 lata

studia II stopnia
2 lata

flet jazzowy
skrzypce jazzowe
etniczne instrumenty perkusyjne

studia I stopnia
3 lata

Przejdź do szczegółowych informacji na temat rekrutacji ->

Warunki i tryb **rekrutacji**

Zasady ogólne

Ogólne zasady rekrutacji

1. Kandydaci na studia I st. i II st. **dokonują obowiązkowo rejestracji elektronicznej** w terminie od dnia 20 kwietnia 2026 r. do dnia 25 maja 2026 r. Ostateczny termin elektronicznego składania dokumentów upływa 25 maja 2026 roku o godzinie 23:59.
Link do rejestracj:i **rekrutacja.amuz.edu.pl**

2. Egzaminy wstępne odbędą się w dniach:
- studia I stopnia 22.06.2026 – 24.06.2026
- studia II stopnia 29.06.2026 – 30.06.2026

Dokładna data i godzina egzaminu zostanie podana drogą mailową do 16 czerwca 2026 r.

3. Podczas rejestracji kandydat wybiera wydział, kierunek i specjalność oraz składa wymagane dokumenty **w formie skanów**:

a) podanie wygenerowane po zakończeniu elektronicznej rejestracji, wydrukowane, własnoręcznie podpisane i zeskanowane.
b) swoje zdjęcie niezbędne do sporządzenia Elektronicznej Legitymacji Studenckiej (ELS) w formacie JPEG lub PNG o wymiarach minimum 500 x 625 pikseli, co pozwala na wydrukowanie zdjęcia w rozmiarze 2 x 2,5 cm o odpowiedniej jakości.
Zdjęcia cyfrowe w innych formatach nie będą akceptowane.
c) wszyscy kandydaci zobowiązani są do wniesienia opłaty rekrutacyjnej w wysokości 150 zł, określonej właściwym rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.
d) program egzaminu (dotyczy kandydatów na wszystkie kierunki i specjalności).
e) w odniesieniu do cudzoziemców wymagane jest poświadczenie znajomości języka polskiego na poziomie B2. Szczegółowe zasady przyjmowania cudzoziemców zamieszczone są na stronie www.amuz.edu.pl w zakładce Kandydat.

W przypadku zakwalifikowania do przyjęcia na studia kandydat zobowiązany jest złożyć w Akademii oryginały wszystkich wskazanych dokumentów oraz tradycyjną fotografię o wymiarach 35 x 45 mm, podpisaną na odwrocie (zdjęcie tradycyjne musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia cyfrowego).

4. Dodatkowo kandydaci zobowiązani są załączyć następujące dokumenty:

a) na studia I stopnia:

- oryginał świadectwa dojrzałości lub – w przypadku kandydatów cudzoziemców bądź kandydatów Polaków, którzy uzyskali świadectwo dojrzałości poza Polską – jego równoważnik w tłumaczeniu (przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP) na język polski. Do momentu otrzymania świadectwa dojrzałości wymagane jest zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.
- świadectwo ukończenia szkoły średniej.
- kandydaci, którzy ukończyli szkołę muzyczną I lub II stopnia zobowiązani są dostarczyć świadectwa jej ukończenia.

b) na studia II stopnia:

- dyplom ukończenia studiów I stopnia lub II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich. Do momentu otrzymania dyplomu można złożyć zaświadczenie o ukończeniu studiów. W przypadku kandydatów cudzoziemców lub kandydatów Polaków, którzy otrzymali dyplom ukończenia studiów poza Polską, należy złożyć równoważnik dyplomu wraz z suplementem przetłumaczone na język polski przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości RP. Zagraniczny dyplom musi uprawniać do podjęcia studiów II stopnia w państwie wydania dokumentu.
- kandydaci, którzy ukończyli szkołę muzyczną I lub II stopnia zobowiązani są dostarczyć świadectwa jej ukończenia.
- kandydaci na studia II stopnia na kierunku wokalistyka, zobowiązani są przedłożyć zaświadczenie od lekarza foniatry o stanie narządu głosowego (dotyczy tylko kandydatów, którzy nie kończyli studiów I stopnia na kierunku wokalistyka w AM w Poznaniu).

5. W przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem kandydat dostarcza do Akademii w wersji papierowej oraz przesyła na adres rekrutacja@amuz.edu.pl w formie elektronicznej nuty dla akompaniatora lub sekcji akompaniującej najpóźniej na tydzień przed datą egzaminu wstępnego.

7. Egzaminy na wszystkie kierunki studiów mają charakter konkursowy. Szczegółowe zasady przeprowadzania postępowania rekrutacyjnego zawiera **Regulamin postępowania rekrutacyjnego na studia pierwszego i drugiego stopnia** w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu dostępny na stronie internetowej Akademii.

8. Uczelnia nie zwraca opłaty rekrutacyjnej.

9. Zdawanie na więcej niż jedną specjalność w ramach jednego kierunku lub na specjalności na odrębnych kierunkach wiąże się ze złożeniem osobnej dokumentacji oraz uiszczeniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.

Pytania?

Szczegółowych informacji udzielają sekretariaty instytutów

Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Edukacji Artystycznej

pok. D120
Godziny przyjęć:
poniedziałek-piątek
12.00-14.00

tel. (+48) 61 856 89 32

mgr Jagoda Musiał
jmusial@amuz.edu.pl

mgr Zofia Zwierzchowska
zzwierzchowska@amuz.edu.pl

Instrumentalistyki, Instrumentów Lutniczych, Jazzu i Muzyki Estradowej

pok. D117
Godziny przyjęć:
poniedziałek-piątek
12.00-14.00

tel. (+48) 61 856 89 33

mgr Dagmara Pawelska-Rogal
dpawelska@amuz.edu.pl

Sekretariat Instytutu Wokalistyki

pok. D217
Godziny przyjęć:
poniedziałek-piątek
12.00-14.00

tel. (+48) 61 856 89 34

mgr Natasza Szlafczyńska
nszlafczynska@amuz.edu.pl

lic. Beata Rogalewska
brogalewska@amuz.edu.pl

Sekretariat ds. Studentów Zagranicznych i Anglojęzycznych / International and English-Speaking Student Office

pok. D233
Godziny przyjęć:
poniedzialek-czwartek
12.00-14.00

lic. Beata Brodniewicz
bbrodniewicz@amuz.edu.pl

Warunki i tryb **rekrutacji**

Studia pierwszego i drugiego stopnia

Zasady szczegółowe

Kompozycja i teoria muzyki

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

Kompozycja
I STOPIEŃ

II STOPIEŃ
Kompozycja
KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ I TEATRALNEJ
KOMPOZYCJA MUZYKI NOWYCH MEDIÓW

Kompozycja elektroakustyczna
I STOPIEŃ

Teoria muzyki
I STOPIEŃ

II STOPIEŃ
Teoria muzyki
PUBLICYSTYKA MUZYCZNA

Rytmika
I STOPIEŃ

Rytmika z rytmikoterapią
II STOPIEŃ

Kompozycja

ETAP 1

Co najmniej dwie samodzielnie napisane kompozycje na dowolną obsadę

w postaci rękopisu lub wydruku komputerowego. Utwory powinny zostać napisane czytelnie i dopracowane w szczegółach. Dodatkowo dopuszcza się utwory z użyciem środków elektroakustycznych.

ETAP 2

Egzamin z kształcenia słuchu

Kompozycja

studia II stopnia

ETAP 1

Przedstawienie partytur minimum 3 kompozycji

(w formie rękopisu lub wydruku komputerowego) minimum trzech kompozycji o zróżnicowanej obsadzie wykonawczej, w tym obligatoryjnie jednej na zespół powyżej 12 instrumentów. Dopuszcza się użycie środków elektroakustycznych.

ETAP 2

kompozycja oraz kompozycja – specjalizacja: kompozycja muzyki filmowej i teatralnej

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

+

Egzamin z harmonii

kompozycja – specjalizacja: kompozycja muzyki nowych mediów

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

+

Egzamin klauzurowy

PRZEBIEG EGZAMINU KLAUZUROWEGO

Kandydat otrzymuje do dyspozycji 2 przygotowane przez pedagogów studia elektroakustycznego sample, z nich tworzy trwającą 2-3 minut kompozycję. Czas na skomponowanie: 2 godziny.

Kryteria oceny: świadome i kreatywne użycie narzędzi oraz wartość artystyczna i estetyczna Kompozycji.
Kandydaci pracują samodzielnie na własnych komputerach, na słuchawkach własnych lub udostępnionych przez Studio.
Kompozycja powstaje przy użyciu dowolnych środków elektronicznych (wtyczki, patche itp.). Postać finalna podlegająca ocenie: pełen projekt + render do postaci stereo. Po zapoznaniu się komisji egzaminacyjnej z gotowymi utworami następuje omówienie kompozycji klauzurowych.

Kompozycja elektroakustyczna

studia I stopnia

ETAP 1

Złożenie portfolio (list motywacyjny, 15-minutowy wybór własnych kompozycji)

Kandydaci składają **portfolio** w nieprzekraczalnym terminie do 2 czerwca 2024 roku. **Portfolio zawiera list motywacyjny** oraz **15-minutowy wybór własnych kompozycji** elektronicznych, elektro-akustycznych i/lub audiowizualnych. **Kompozycje prezentowane są w całości** (nie jako fragmenty utworów) i są stworzone przez kandydata samodzielnie (nie we współpracy).

ETAP 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Portfolio zostaje przekazane jako folder umieszczony na GoogleDrive lub podobnym z możliwością pobrania i niewygasającym dostępem od 2 czerwca do 31 października 2024 roku. Link do portfolio kandydat przesyła wraz z pozostałymi dokumentami egzaminacyjnymi.

Teoria muzyki

ETAP 1

Egzamin z form muzycznych

ETAP 2

Egzamin z kształcenia słuchu

Teoria muzyki

ETAP 1

Egzamin z wiedzy muzycznej wieków XX i XXI

+

dla specjalizacji:
Publicystyka muzyczna

studenci ubiegający się o przyjęcie na specjalizację publicystyka muzyczna zobowiązani są przedłożyć z wyprzedzeniem tekst recenzji z dowolnego wydarzenia muzycznego

ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

+

Egzamin z harmonii

Z egzaminu zwolnieni są kandydaci, którzy ukończyli studia I stopnia w specjalnościach: kompozycja oraz teoria muzyki.

Rytmika

studia I stopnia

ETAP 1

Egzamin z rytmiki oraz improwizacji fortepianowej

ETAP 2

Egzamin z kształcenia słuchu

Rytmika z rytmikoterapią

studia II stopnia

ETAP 1

Egzamin z rytmiki oraz improwizacji fortepianowej

ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Dyrygentura

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

Dyrygentura symfoniczna
I STOPIEŃ

Dyrygentura symfoniczna i operowa
II STOPIEŃ

Dyrygentura orkiestr dętych
I STOPIEŃ
II STOPIEŃ

Dyrygentura chóralna
I STOPIEŃ
II STOPIEŃ

Zespołowe wykonawstwo wokalne
II STOPIEŃ

Dyrygentura symfoniczna

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwie części dowolnie wybranej symfonii klasycznej lub romantycznej (o zróżnicowanym charakterze)

+

Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie

(dowolny utwór wybrany przez kandydata)

ETAP 2

Egzamin z kształcenia słuchu

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

studia II stopnia

Dyrygentura symfoniczna i operowa

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory wybrane przez kandydata (po jednym z grup I i II)

GRUPA I

L. van Beethoven – *V Symfonia*
L. van Beethoven – *III Symfonia*
W.A. Mozart – Symfonia „Jupiter"

GRUPA II

P. Czajkowski – *V Symfonia*
J. Brahms – *I Symfonia*
M. Karłowicz – *Odwieczne pieśni*

ETAP 2

Egzamin z czytania partytur a vista

+

Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną

+

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program.

Dyrygentura chóralna

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze na chór jednorodny lub mieszany

+

Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem

+

Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie

(dowolny utwór wybrany przez kandydata)

ETAP 2

Egzamin z kształcenia słuchu

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz materiały nutowe.

studia II stopnia

Dyrygentura chóralna

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (dopuszcza się jeden utwór z akompaniamentem fortepianu lub organów)

+

Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem

ETAP 2

Egzamin z czytania partytur a vista

+

Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną

+

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz materiały nutowe.

Dyrygentura orkiestr dętych

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory o zróżnicowanym charakterze:
marszowy (np. A. Holzmann – marsz Blaze Away) – dopuszcza się wykonanie przy użyciu buławy tamburmajora;
kantylenowy (np. The Young Amadeus, arr. J. de Haan).

+

Egzamin z gry na instrumencie dętym lub perkusyjnym

+

Sprawdzenie umiejętności gry na fortepianie

(dowolny utwór wybrany przez kandydata)

ETAP 2

Egzamin z kształcenia słuchu

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

Dyrygentura orkiestr dętych

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

o zróżnicowanym charakterze: marszowy (np. F. von Suppe – marsz z uwertury *Lekka kawaleria*), kompozycja na orkiestrę dętą z zakresu muzyki programowej lub ilustracyjnej (np. J. de Haan – *Oregon*) oraz transkrypcja na orkiestrę dętą utworu symfonicznego, chóralnego lub instrumentalnego (np. D. Shostakovich – *Walc nr 2*)

+

Egzamin z gry na instrumencie dętym lub perkusyjnym

ETAP 2

Egzamin z czytania partytur a vista

+

Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną

+

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz wyciągi fortepianowe prezentowanych utworów (na cztery ręce lub dwa fortepiany).

Zespołowe wykonawstwo wokalne

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

wykonanie *a cappella* jednego z trzech wymienionych utworów:

G. Caccini – *Amor, ch'attendi?*
J. Dowland – *Come Again Sweet Love*
A. Scarlatti – *O cessate di piagarmi*

oraz dowolnej pieśni kompozytora polskiego z akompaniamentem fortepianu.

+

Sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich

dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze na chór jednorodny lub mieszany

ETAP 2

Test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną

+

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program oraz materiały nutowe.

Wokalistyka

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

Śpiew solowy

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Musical

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Śpiew solowy

ETAP 1

Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dowolne pieśni lub arie

Egzamin ze śpiewu solowego

wykonanie dwóch utworów (z czterech zgłoszonych), w tym jednego w języku polskim

ETAP 2

Egzamin ze śpiewu solowego

wykonanie pozostałych dwóch zgłoszonych utworów

+

Egzamin z aktorstwa

recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; sprawdzenie predyspozycji aktorskich (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie

+

Egzamin sprawdzający predyspozycje ruchowe

wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie

+

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

(sprawdzenie uzdolnień muzycznych – słuchu, poczucia rytmu, badanie pamięci muzycznej)

+

Badania foniatryczne

obejmujące ocenę narządów słuchu, głosu i mowy, wykonane w poradni foniatrycznej wskazanej przez uczelnię (na koszt kandydata)

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program **oraz materiały nutowe.**

Śpiew solowy

studia II stopnia

ETAP 1

Kandydaci zgłaszają cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dwie arie i dwie pieśni

Kandydaci zobowiązani są przedłożyć zaświadczenie od lekarza foniatry o stanie narządu głosowego

Egzamin ze śpiewu solowego

wykonanie dwóch arii oraz dwóch pieśni

ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program **oraz materiały nutowe.**

Musical

studia I stopnia

ETAP 1

Kandydaci zgłaszają cztery utwory, w tym przynajmniej jeden song musicalowy oraz przynajmniej jeden w języku polskim

Egzamin ze śpiewu musicalowego

wykonanie dwóch utworów (z czterech zgłoszonych), w tym jednego w języku polskim.

ETAP 2

Egzamin ze śpiewu musicalowego

wykonanie pozostałych dwóch zgłoszonych utworów

+

Egzamin z aktorstwa

recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy; sprawdzenie predyspozycji aktorskich (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie

+

Egzamin sprawdzający predyspozycje ruchowe

wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie

+

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

(sprawdzenie uzdolnień muzycznych – słuchu, poczucia rytmu, badanie pamięci muzycznej)

+

Badania foniatryczne

obejmujące ocenę narządów słuchu, głosu i mowy, wykonane w poradni foniatrycznej wskazanej przez uczelnię (na koszt kandydata)

Uwaga!

Kandydat wykonuje utwory z podkładem muzycznym. Za jakość techniczną i odpowiedni format podkładu odpowiedzialność ponosi wyłącznie kandydat.

Musical

studia II stopnia

ETAP 1

Kandydaci zgłaszają cztery songi musicalowe.

Uwaga!

Kandydaci zobowiązani są przedłożyć zaświadczenie od lekarza foniatry o stanie narządu głosowego (dotyczy tylko kandydatów, którzy nie kończyli studiów I stopnia na kierunku wokalistyka w AM w Poznaniu).

Egzamin ze śpiewu musicalowego

wykonanie dwóch songów musicalowych wybranych przez komisję egzaminacyjną (z czterech zgłoszonych). Songi należy wykonać z towarzyszeniem pianisty, dopuszcza się także wykonanie z podkładem muzycznym dostarczonym przez kandydata na nośniku elektronicznym; kandydat jest odpowiedzialny za jakość podkładu muzycznego, oraz za jego parametry i formę)

+

Egzamin z aktorstwa

• recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy;
• wykonanie piosenki aktorskiej z kanonu: Ch. Aznavour, J. Brel, B. Brecht, N. Cave, G. Ciechowski, L. Cohen, E. Demarczyk, S. Gainsbourg, J. Kofta, O. Sipowicz, W. Młynarski, C. Niemen, B. Okudżawa, A. Osiecka, E. Piaf, J. Przybora, J. Wasowski, T. Waits, K. Weill, W. Wysocki
(piosenka aktorska może być wykonana z podkładem lub z pianistą, pod warunkiem dostarczenia podczas rejestracji elektronicznej materiałów nutowych)
• sprawdzenie umiejętności aktorskich (wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie),

ETAP 2

rozmowa kwalifikacyjna na temat musicalu i teatru muzycznego

+

Egzamin sprawdzający predyspozycje ruchowe

+

wykonanie przygotowanego wcześniej musicalowego solo tanecznego; czas trwania: 1,5 – 2 minuty
wymagany jest swobodny strój sportowy i miękkie obuwie

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

Edukacja muzyczna
I STOPIEŃ

Projekty artystyczne w edukacji muzycznej
II STOPIEŃ

Muzyka kościelna
I STOPIEŃ
II STOPIEŃ

Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych
I STOPIEŃ
II STOPIEŃ

Edukacja muzyczna

studia I stopnia

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory jednogłosowe
z zakresu literatury szkolnej

+

Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym
charakterze, w tym jedna
z akompaniamentem

+

Egzamin z gry na fortepianie

dwa utwory
o zróżnicowanym charakterze

ETAP 2

Badanie predyspozycji słuchowych oraz znajomości zasad muzyki

Projekty artystyczne w edukacji muzycznej

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze

+

Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem

ETAP 2

Prezentacja autorskiego projektu edukacyjno-artystycznego

+

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do dokumentów należy dołączyć informację o wybranym programie

Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu)

Muzyka kościelna

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory
jednogłosowe – sakralne

+

Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem – utwory sakralne.

+

Egzamin z gry na organach

obejmujący utwór polifoniczny, formę chorałową oraz utwór z wieków XIX i XX, a w przypadku kandydatów nie uczących się wcześniej gry na organach: egzamin z gry na fortepianie obejmujący trzy dowolne utwory zróżnicowane stylem i charakterem (w tym jeden w fakturze polifonicznej), ukazujące umiejętności wykonawcze i interpretacyjne kandydata

ETAP 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

W ramach egzaminu sprawdza się także znajomość zasad muzyki

studia II stopnia

Muzyka kościelna

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa sakralne utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze

+

Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni sakralne o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem

+

Egzamin z gry na organach

trzy utwory zróżnicowane stylistycznie (jeden – kompozytora barokowego, drugi – kompozytora romantycznego lub współczesnego)

ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do dokumentów należy dołączyć informację o wybranym programie

Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu)

Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

studia I stopnia

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory wielogłosowe
o zróżnicowanym charakterze
z zakresu literatury szkolnej

+

Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym
charakterze w tym jedna
z akompaniamentem

+

Egzamin z gry na fortepianie

dwa utwory
o zróżnicowanym charakterze

ETAP 2

Badanie predyspozycji słuchowych

W ramach egzaminu
sprawdza się także znajomość
zasad muzyki

Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

studia II stopnia

ETAP 1

Egzamin z dyrygowania

dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (także z akompaniamentem fortepianu lub organów)

+

Egzamin ze śpiewu

dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze w tym jedna z akompaniamentem

ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do dokumentów należy dołączyć wykaz przygotowanych na egzamin utworów

Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu)

Instrumentalistyka

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

Gra na instrumencie

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Muzyk orkiestrowy

II STOPIEŃ

Lutnictwo artystyczne

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Gra na instrumencie

ETAP 1

Egzamin z gry na wybranym instrumencie

wykonanie programu zamieszczonego na kolejnych stronach (odpowiadającego poziomowi dyplomu szkoły muzycznej II stopnia).

+

Czytanie nut a vista

+

Utwór klauzurowy

ETAP 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Wymagania repertuarowe na kolejnych stronach

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również materiały nutowe.

Gra na instrumencie
wymagania repertuarowe

FORTEPIAN

- J.S. Bach – Preludium i fuga z *Das wohltemperierte Klavier*, t. I, BWV 846-869, t. II, BWV 870-893
- sonata klasyczna lub romantyczna
- dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik
- utwór F. Chopina z wyjątkiem: Etiud z op. 10 i 25 oraz *Trois nouvelles étude*s – f-moll, As-dur, Des-dur, koncertów i utworów kameralnych
- utwór dowolny (opublikowany przed 1970 rokiem)

ORGANY

- dowolnie wybrana skrajna część jednej z sonat triowych J.S. Bacha (BWV 525-530),
- dowolne preludium i fuga, toccata i fuga lub fantazja i fuga J.S. Bacha lub jedno z preludiów/toccat D. Buxtehudego lub N. Bruhnsa
- dowolnie wybrany utwór z epoki romantyzmu lub neoromantyzmu (C. Franck, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, A.G. Ritter, J.G. Rheinberger, M. Reger, M. Surzyński, F. Nowowiejski i in.)

AKORDEON

- zróżnicowany program, zawierający utwory oryginalne i transkrybowane o poziomie trudności ostatnich klas średniej szkoły muzycznej

PERKUSJA

- dwie etiudy na werbel, w tym jedna z wykorzystaniem techniki rudymentarnej
- utwór dowolny na ksylofon
- utwór dowolny na kotły
- utwór dowolny na wibrafon lub marimbę

jeden z utworów powinien być wykonany z akompaniamentem

INSTRUMENTY DĘTE

- własne programy kandydatów, nieprzekraczające 20 minut i uwzględniające różne style i formy muzyczne. Dopuszcza się wykonanie zgłoszonego repertuaru z nut

SKRZYPCE

- dwie kontrastujące części jednej z Sonat lub Partit J.S. Bacha
- jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego

Gra na instrumencie
wymagania repertuarowe

studia I stopnia

ALTÓWKA

- dwie kontrastujące części jednej ze Suit lub Sonat J.S. Bacha albo M. Regera
- jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego

WIOLONCZELA

- dwie kontrastujące części wybrane ze Suit J.S. Bacha
- etiuda lub kaprys
- jedna część koncertu lub sonaty na wiolonczelę
- utwór dowolny

KONTRABAS

- etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane ze Suit H. Fryby lub J.S. Bacha
- sonata (dwie kontrastujące części)
- I lub II i III część dowolnego koncertu

GITARA

- utwór z epoki renesansu lub baroku (w przypadku utworu cyklicznego – 3 części kontrastowe)
- etiuda prezentująca dowolną technikę gitarową (wieki XVIII-XX)
- sonata lub wariacje
- dowolny utwór współczesny opublikowany przed 1980 rokiem

HARFA

- etiuda koncertowa (wiek XIX lub XX)
- kompozycja z epoki baroku
- sonata lub wariacje (wiek XIX lub XX)
- utwór dowolny (wiek XIX lub XX)

Gra na instrumencie

studia II stopnia

ETAP 1

Egzamin z gry na wybranym instrumencie

wykonanie 30-45 minutowego programu.

ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Wymagania repertuarowe na kolejnych stronach

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również materiały nutowe.

Gra na instrumencie
wymagania repertuarowe

studia II stopnia

FORTEPIAN

Wykonanie dowolnego programu zróżnicowanego stylistycznie, zawierającego utwory pochodzące z co najmniej dwóch epok

INSTRUMENTY DĘTE

własne programy kandydatów, nieprzekraczające 20 minut i uwzględniające różne style i formy muzyczne. Dopuszcza się wykonanie zgłoszonego repertuaru z nut

ORGANY

- dowolna forma barokowa
- kompletna forma romantyczna lub współczesna

AKORDEON

program dowolny, zróżnicowany pod względem stylistycznym, zawierający utwory oryginalne i transkrybowane na poziomie egzaminu licencjackiego

PERKUSJA

- wykonanie dowolnego i zróżnicowanego programu o czasie trwania do 25 minut
- jeden z utworów powinien być wykonany z akompaniamentem

SKRZYPCE

- jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego
- utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu

ALTÓWKA

- jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego
- utwór dowolny na altówkę solo lub z towarzyszeniem fortepianu

Gra na instrumencie
wymagania repertuarowe

studia II stopnia

WIOLONCZELA

- etiuda lub kaprys
- dwie kontrastujące części wybrane ze Suit J.S. Bacha
- pierwsza część koncertu na wiolonczelę

KONTRABAS

- etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane ze Suit H. Fryby lub J.S. Bacha
- sonata (dwie części kontrastujące)
- I lub II i III część dowolnego koncertu

GITARA, HARFA

- dowolny program zróżnicowany stylistycznie, zawierający utwory co najmniej z dwóch epok, w tym jedną większą formę

Muzyk orkiestrowy

studia II stopnia

ETAP 1

Wykonanie programu solowego

+

Wykonanie 4 zróżnicowanych stylistycznie fragmentów partii orkiestrowych charakterystycznych dla danego instrumentu

ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program,
a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również materiały nutowe.

WYMAGANIA REPERTUAROWE

SKRZYPCE
jeden dowolny kaprys na skrzypce solo oraz I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego

ALTÓWKA
(jeden dowolny kaprys na altówkę solo, oraz I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego)

WIOLONCZELA
(jeden dowolny kaprys lub etiuda na wiolonczelę solo, oraz
I lub II i III część dowolnego koncertu wiolonczelowego)

KONTRABAS
(jeden dowolny kaprys lub etiuda na kontrabas solo,
oraz I lub II i III część dowolnego koncertu kontrabasowego)

INSTR. DĘTE
(program solowy z towarzyszeniem fortepianu,
zróżnicowany stylistycznie i przekraczający 20 minut prezentacji scenicznej)

INSTR. PERKUSYJNE
(program solowy, zróżnicowany stylistycznie i przekraczający 20 minut prezentacji scenicznej)

Lutnictwo artystyczne

studia I stopnia

ETAP 1

Przedstawienie zbudowanego instrumentu muzycznego bądź jego części lub innych prac przestrzennych w drewnie, rysunków lub prac graficznych

+

Wykonanie zadanego fragmentu instrumentu smyczkowego oraz rysunku z natury

+

Wykonanie utworu na wybranym instrumencie

ETAP 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Lutnictwo artystyczne

studia II stopnia

ETAP 1

Przedstawienie do oceny przynajmniej jednego wykonanego przez kandydata instrumentu muzycznego

ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Historyczne praktyki wykonawcze

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

Gra na instrumencie

I STOPIEŃ

II STOPIEŃ

Gra na instrumencie

ETAP 2

Egzamin z gry na wybranym instrumencie

wykonanie programu zamieszczonego poniżej (odpowiadającego poziomowi dyplomu szkoły muzycznej II stopnia)

klawesyn, klawikord

własne programy kandydatów uwzględniające przynajmniej trzy kompozycje utrzymane w co najmniej dwóch stylach i zawierające utwór polifoniczny z fugą, oraz cykliczną formę taneczną.

instrumenty historyczne

własne programy kandydatów uwzględniające przynajmniej trzy kompozycje utrzymane w co najmniej dwóch stylach i zawierające utwór na instrument solo.

+

Czytanie nut a vista

+

Utwór klauzurowy

ETAP 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

Gra na instrumencie

ETAP 1

Wykonanie dowolnego, 20-minutowego programu

zróżnicowanego stylistycznie, zawierającego utwory pochodzące z co najmniej dwóch epok.

ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga!

Do składanej dokumentacji rekrutacyjnej należy dołączyć wybrany przez kandydata program, a w przypadku wykonywania utworów z akompaniamentem również **materiały nutowe.**

Jazz i muzyka estradowa

KLIKNIJ GUZIK ABY PRZEJŚĆ DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI →

I STOPIEŃ
Gra na instrumencie
II STOPIEŃ

I STOPIEŃ
Kompozycja z aranżacją
II STOPIEŃ

Wokalistyka jazzowa
I STOPIEŃ
II STOPIEŃ

Gra na instrumencie

studia I stopnia

ETAP 1

Gra na wybranym instrumencie
wykonanie utworów na wybranym instrumencie według zamieszczonego na kolejnych stronach programu

+

Sprawdzian umiejętności gry a vista
z uwzględnieniem improwizacji opartej na wyznaczonym przebiegu harmonicznym

+

utwór klauzurowy

ETAP 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Wymagania repertuarowe na kolejnej stronie

Uwaga!

Na egzamin należy przynieść materiały nutowe w formie wydruku

Nie dopuszcza się podkładów muzycznych zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych jako formy akompaniamentu.

Gra na instrumencie

studia I stopnia

WSZYSTKIE INSTRUMENTY Z WYJĄTKIEM SPECJALNOŚCI: PERKUSJA ORAZ ETNICZNE INSTRUMENTY PERKUSYJNE

- ➔ dwa dowolne utwory klasyczne
- ➔ trzy utwory jazzowe, w tym jeden blues lub rhythm changes

INSTRUMENTY PERKUSYJNE

- ➔ dwa dowolne utwory na werbel, w tym jeden oparty na rudymentarnej technice werblowej
- ➔ utwór dowolny na instrument melodyczny
- ➔ trzy utwory jazzowe o zróżnicowanej stylistyce (rytmice)

ETNICZNE INSTRUMENTY PERKUSYJNE

- ➔ wykonanie dwóch utworów w dowolnej stylistyce w oparciu o etniczne instrumenty perkusyjne – solo lub z akompaniamentem (dopuszczalny jest podkład audio). Utwory powinny zawierać improwizację
- ➔ utwór dowolny na perkusyjny instrument orkiestrowy
- ➔ utwór dowolny na wybrany instrument melodyczny
- ➔ utwór jazzowy w dowolnej stylistyce (rytmice)

Program należy wykonać z wykorzystaniem przynajmniej dwóch z następujących instrumentów: bęben obręczowy, conga, bongosy, cajon, djembe, darbuka, tabla.

Gra na instrumencie

ETAP 1

Gra na wybranym instrumencie
wykonanie na wybranym instrumencie programu zawierającego:
a) transkrypcję improwizacji pochodzącej z dostępnego nagrania albo etiudę jazzową (nagranie i nuty transkrypcji lub nuty etiudy jazzowej należy przedstawić komisji)
b) standard wybrany z listy utworów zamieszczonej poniżej,
we własnym oryginalnym opracowaniu
c) balladę jazzową
d) fast swing
e) utwór w stylistyce latin, rock, fusion lub funky

Dodatkowo:
perkusiści przedstawiają utwór dowolny na instrument melodyczny, w ramach egzaminu sprawdza się także umiejętności czytania nut a vista oraz improwizacji

Uwaga! Utwory z kategorii c), d) i e) mogą, ale nie muszą pochodzić z listy utworów obowiązkowych. Dopuszcza się wykonanie własnych kompozycji osadzonych w wymaganych stylach.

ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

LISTA UTWORÓW

M. Davis – *Joshua*
M. Davis – *Blue in Green*
M. Davis – *So What?*
C. Porter – *What Is This Thing Called Love*
B. Kaper – *On Green Dolphin Street*
B. Kaper – *Invitation*
K. Barron – *Voyage*
T. Monk – *In a Walked Bud*
T. Monk – *Round Midnight*
T. Monk – *I Mean You*
T. Monk – *Epistrophy*
J. Henderson – *Inner Urge*
J. Henderson – *Recorda-Me*
H. Hancock – *Maiden Voyage*
H. Hancock – *Dolphin Dance*
K. Barron – *Voyage*
T. Monk – *In a Walked Bud*
T. Monk – *Round Midnight*
T. Monk – *I Mean You*
T. Monk – *Epistrophy*
J. Henderson – *Inner Urge*
J. Henderson – *Recorda-Me*
H. Hancock – *Maiden Voyage*
H. Hancock – *Dolphin Dance*

Kompozycja z aranżacją

ETAP 1

Przedstawienie partytur dokonań kompozytorskich i/lub aranżerskich

+

Sprawdzian wiedzy na temat harmonii jazzowej i historii jazzu
(style, przedstawiciele itp.).

+

Gra na wybranym instrumencie
(dowolny utwór klasyczny oraz dowolny utwór w stylistyce jazzowej lub pokrewnej)

+

Opracowanie klauzurowe
stworzenie i wykonanie na fortepianie impresji (melodia z akompaniamentem) na kanwie podanego przebiegu harmonicznego zapisanego symbolami

ETAP 2

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

Kompozycja z aranżacją

studia II stopnia

ETAP 1

Egzamin z gry na instrumencie

obejmujący wykonanie dwóch dowolnych utworów w stylistyce jazzowej lub pokrewnej

+

Przedstawienie czterech partytur utworów o różnorodnej stylistyce muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych.

Minimum trzy z nich powinny być własnymi kompozycjami. Aranżacje muszą obejmować skład minimum 10-osobowy, w tym:
- jedna na klasyczny big band,
- jedna z udziałem orkiestry symfonicznej (wybrane instrumenty każdej z grup – instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte drewniane i blaszane, instrumenty perkusyjne)

ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Wokalistyka jazzowa

studia I stopnia

ETAP 1

Egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe

W ramach egzaminu sprawdza się także poziom uzdolnień muzycznych i znajomość zasad muzyki

ETAP 2

Egzamin ze śpiewu

uwzględniający trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, w tym przynajmniej jeden utwór w języku polskim i jeden w języku angielskim oraz blues

+

Utwór klauzurowy i śpiew a vista

+

Recytacja

opanowanych pamięciowo fragmentów poezji lub prozy

Uwaga!

Na egzamin należy przynieść materiały nutowe w formie wydruku

Nie dopuszcza się podkładów muzycznych zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych jako formy akompaniamentu.

Wokalistyka jazzowa

studia II stopnia

ETAP 1

Egzamin teoretyczny

(sprawdzenie uzdolnień muzycznych: słuchu, rytmu, pamięci muzycznej oraz znajomości podstaw harmonii)

+

Egzamin ze śpiewu
wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie zawierającego:
a) utwór w języku polskim (lub w języku angielskim – w przypadku kandydatów na studia w języku angielskim)
b) fast swing
c) balladę jazzową
d) blues
e) utwór o charakterze jazz-rockowym, soulowym lub latynoamerykańskim
f) fragment prozy lub wiersza o czasie trwania około 1 minuty.

ETAP 2

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów

Uwaga!

W kategoriach b), c), d) i e) co najmniej jeden utwór musi być wykonany w języku angielskim

Uwaga!

Na egzamin należy przynieść materiały nutowe w formie wydruku

Nie dopuszcza się podkładów muzycznych zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych jako formy akompaniamentu.

Dobrze skomponowana edukacja

amuz.edu.pl

Akademia Muzyczna w Poznaniu / 2026

Fotografie użyte w katalogu:
Bartosz Seifert, Dawid Gut

Akademia Muzyczna w Poznaniu