

Informator

dla kandydatów

REKRUTACJA
na studia I i II stopnia

rok akademicki
2026/2027

Spis treści:

WARUNKI, TRYB, TERMIN ROZPOCZĘCIA I ZAKOŃCZENIA ORAZ SPOSÓB PRZEPROWADZENIA REKRUTACJI	4
Rozdział I - OGÓLNE WARUNKI I TERMIN REKRUTACJI	4
Rozdział II - ORGANY POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO	6
Rozdział III - WARUNKI I TRYB POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO	8
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA	8
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA	9
Rozdział IV - WYMAGANE DOKUMENTY	10
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA	10
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA	11
Rozdział V - ZAKRES EGZAMINU WSTĘPNEGO	12
Rozdział VI - POSTĘPOWANIE ODWOŁAWCZE	13
ZASADY OCENIANIA KANDYDATÓW PRZEZ KOMISJE EGZAMINACYJNE	14
SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA PROGRAMOWE	17
KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI	17
Kompozycja	17
Studia pierwszego stopnia	17
Studia drugiego stopnia	18
Teoria muzyki	19
Studia pierwszego stopnia	19
Studia drugiego stopnia	20
Reżyseria dźwięku	21
Studia pierwszego stopnia	21
DYRYGENTURA	22
Studia pierwszego stopnia	22
Studia drugiego stopnia	23
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	24
Edukacja muzyczna	24
Studia pierwszego stopnia	24
Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych	25
Studia drugiego stopnia	25
Rytmika	26
Studia pierwszego stopnia	26
Studia drugiego stopnia	27
Dyrygentura chóralna	28
Studia pierwszego stopnia	28
Studia drugiego stopnia	28

Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	30
Studia pierwszego stopnia	30
Studia drugiego stopnia	30
MUZYKA KOŚCIELNA	32
Studia pierwszego stopnia	32
Studia drugiego stopnia	33
INSTRUMENTALISTYKA	34
Fortepian	34
Studia pierwszego stopnia	34
Studia drugiego stopnia	35
Organy	36
Studia pierwszego stopnia	36
Studia drugiego stopnia	37
Instrumenty historyczne	38
Studia pierwszego stopnia	38
Gra na klawesynie	38
Gra na lutni	39
Gra na skrzypcach historycznych	39
Gra na wiolonczeli historycznej	39
Gra na violi da gamba	40
Gra na flecie traverso	40
Gra na flecie prostym	41
Gra na oboju historycznym	41
Gra na trąbce historycznej	41
Studia drugiego stopnia	41
Gra na klawesynie	42
Gra na fortepianie historycznym	42
Gra na lutni	42
Gra na skrzypcach historycznych	42
Gra na wiolonczeli historycznej	43
Gra na violone	43
Gra na violi da gamba	43
Gra na flecie traverso	44
Gra na flecie prostym	44
Gra na oboju historycznym	44
Gra na trąbce historycznej	44
Gitara klasyczna i harfa	45
Studia pierwszego stopnia	45
Gra na gitarze klasycznej	45
Gra na harfie	45
Studia drugiego stopnia	46
Gra na gitarze klasycznej	46
Gra na harfie	46
Skrzypce, Altówka	47
Studia pierwszego stopnia	47
Gra na skrzypcach	47
Gra na altówce	47
Studia drugiego stopnia	48
Gra na skrzypcach	48
Gra na altówce	48
Wiolonczela, Kontrabas, Fidele kolanowe	49

Studia pierwszego stopnia	49
Gra na wiolonczeli	49
Gra na kontrabasie	49
Gra na fidelach kolanowych	49
Studia drugiego stopnia	50
Gra na wiolonczeli	50
Gra na kontrabasie	50
Gra na fidelach kolanowych	51
Instrumenty dęte drewniane, akordeon	52
Studia pierwszego stopnia	52
Gra na flecie, gra na oboju, gra na klarnecie, gra na fagocie, gra na saksofonie	52
Gra na akordeonie	52
Studia drugiego stopnia	52
Gra na flecie, gra na oboju, gra na klarnecie, gra na fagocie, gra na saksofonie	53
Gra na akordeonie	53
Instrumenty dęte blaszane	54
Studia pierwszego stopnia	54
Gra na waltorni, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na euphonium	54
Studia drugiego stopnia	54
Gra na waltorni, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na euphonium	54
Perkusja	55
Studia pierwszego stopnia	55
Studia drugiego stopnia	55
Kameralistyka	57
Studia drugiego stopnia	57
Gra w duecie fortepianowym	57
Gra w zespole kameralnym z fortepianem	57
Gra w kwartecie smyczkowym	57
Akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami smyczkowymi	57
Akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami dętymi	57
Akompaniament fortepianowy w zakresie gry z wokalistami	57
JAZZ I MUZYKA IMPROWIZOWANA	58
Studia pierwszego stopnia	58
Gra na fortepianie	59
Gra na kontrabasie	59
Gra na flecie	59
Gra na trąbce	59
Gra na saksofonie	60
Gra na puzonie	60
Gra na perkusji i instrumentach perkusyjnych	60
Gra na gitarze	60
Gra na gitarze basowej	61
Gra na skrzypcach	61
Aranżacja i kompozycja jazzowa	61
Studia drugiego stopnia	62
Gra na fortepianie, gra na kontrabasie, gra na flecie poprzecznym, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na saksofonie, gra na perkusji i instrumentach perkusyjnych, gra na gitarze, gra na gitarze basowej, gra na skrzypcach	62
Aranżacja i kompozycja jazzowa	63
WOKALISTYKA	64
Studia pierwszego stopnia	64
Studia drugiego stopnia	65

Warunki, tryb, termin rozpoczęcia i zakończenia oraz sposób przeprowadzenia rekrutacji

na I rok stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia
w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
na rok akademicki 2026/2027

Rozdział I - OGÓLNE WARUNKI I TERMIN REKRUTACJI

§ 1

1. Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w ramach ustalonych limitów dokonuje przyjęć na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunki studiów prowadzone w uczelni.
2. Na studia pierwszego stopnia może zostać przyjęta osoba, która posiada świadectwo dojrzałości bądź inny równoważny polskiemu świadectwu dojrzałości dokument,
o którym mowa w art. 69 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz wymaganą przez uczelnię liczbę punktów uzyskanych podczas egzaminów wstępnych.
3. Na studia drugiego stopnia może zostać przyjęta osoba, która posiada dyplom ukończenia studiów oraz wymaganą przez uczelnię liczbę punktów uzyskanych podczas egzaminów wstępnych.
4. Rekrutacja na studia pierwszego i drugiego stopnia na kierunki: kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, muzyka kościelna, instrumentalistyka, jazz i muzyka improwizowana, wokalistyka, rozpoczyna się **08 maja 2026 r. i kończy 30 września 2026 r.**, z zastrzeżeniem, iż postępowanie odwoławcze zostanie przeprowadzone w terminach wynikających z przepisów Kodeksu postępowania administracyjnego.
5. Ramowe terminy egzaminów wstępnych dla poszczególnych specjalności zostaną podane do wiadomości na stronie internetowej Akademii.
6. Szczegółowe terminy egzaminów wstępnych dla poszczególnych specjalności zostaną przekazane kandydatom dopuszczonym do egzaminów drogą elektroniczną, po zamknięciu rejestracji w systemie MERK.
7. Egzaminy wstępne odbywają się co do zasady w formie stacjonarnej. Jednocześnie uczelnia zastrzega sobie możliwość przeprowadzenia egzaminów w formie zdalnej oraz dla niektórych kierunków/specjalności także w formie wideokonferencji on-line. O konieczności odbycia egzaminów wstępnych w formie zdalnej – obowiązującej wszystkich zdających na dany kierunek/specjalność – kandydaci zostaną powiadomieni w terminie pozwalającym na przygotowanie się do tej formy egzaminu. Na kierunkach: instrumentalistyka, jazz i muzyka improwizowana, istnieje możliwość – w uzasadnionych przypadkach i za zgodą komisji egzaminacyjnej – przeprowadzenia egzaminów wstępnych dla cudzoziemca zdającego na studia płatne w formie zdalnej/on-line, z zachowaniem poszczególnych komponentów egzaminu.

8. W trakcie elektronicznej rejestracji kandydaci wnoszą opłatę rekrutacyjną – w wysokości określonej odrębnym zarządzeniem rektora – na podany w systemie rekrutacyjnym numer konta uczelni. Opłata nie podlega zwrotowi po zakończeniu elektronicznej rejestracji kandydatów w systemie MERK.
9. Uczelnia, korzystając z systemu elektronicznego MERK, przeprowadza rejestrację kandydatów na studia pierwszego i drugiego stopnia:
 - 1) elektroniczna rejestracja kandydatów rozpoczyna się **08 maja 2026 r. i kończy 08 czerwca 2026 r.**,
 - 2) link do systemu internetowej rejestracji kandydatów znajduje się na stronie internetowej uczelni,
 - 3) kandydaci korzystają z dostępu do internetu we własnym zakresie,
 - 4) w celu rejestracji kandydat wypełnia i zatwierdza formularz rekrutacyjny oraz wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych,
 - 5) wraz z formularzem rekrutacyjnym kandydat składa oświadczenia:
 - a) potwierdzające prawdziwość danych zawartych w formularzu,
 - b) o osobistym wykonaniu wymaganego programu prezentowanego w załączonym nagraniu (w przypadku formy zdalnej egzaminu), osobistym autorstwie prac kompozytorskich lub teoretyczno-muzycznych lub prezentacji, stanowiących podstawę przeprowadzenia egzaminu (w zależności od kierunku/specjalności studiów),
 - c) o zgodzie na odbycie egzaminu w formie wideokonferencji, jeśli przewiduje on taką formę,
 - 6) rejestrację elektroniczną uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu przez kandydata wszystkich niezbędnych danych oraz zatwierdzeniu, wygenerowaniu i wysłaniu formularza,
 - 7) do dokonania i potwierdzenia rejestracji oraz przekazywania informacji dotyczących egzaminów wstępnych służy osobiste konto kandydata,
 - 8) uczelnia nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W takich przypadkach kandydat niezwłocznie informuje sekretarza Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej o zaistniałym problemie.
10. Uczelnia korzysta z danych zawartych w Systemie Informacji Oświatowej – Krajowym Rejestrze Matur (SIO-KReM), zgodnie z art. 62 pkt 1 i 3 oraz art. 127 pkt 1 ustawy z dnia 15 kwietnia 2011 r. o systemie informacji oświatowej (Dz.U. z 2022 r. poz. 868, z późn. zm.), w celu odczytania wyników matury. Brak zgody na przetwarzanie danych podczas wypełniania deklaracji maturalnej w roku 2025 w szkole średniej, może skutkować brakiem możliwości umieszczenia kandydata na liście osób przyjętych na studia.

§ 2

1. Do egzaminu wstępnego dopuszczeni są kandydaci, którzy:
 - 1) w ogłoszonym przez uczelnię terminie wypełnią elektroniczny formularz rekrutacyjny,
 - 2) w ogłoszonych przez uczelnię terminach przedstawią wymagane dokumenty, o których mowa w §11 i 12, z uwzględnieniem zapisów §11 ust. 7 oraz §12 ust. 8.
2. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia drugiego stopnia, którzy ukończyli studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie na pokrewnym kierunku, mogą zostać przyjęci na studia po sprawdzeniu przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną zgodności programowej studiów na obu kierunkach w stopniu umożliwiającym realizację studiów drugiego stopnia i pozytywnie zdanym egzaminie.
3. Kandydaci na studia pierwszego stopnia nie muszą posiadać świadectwa

ukończenia szkoły muzycznej II stopnia. Podczas egzaminu wstępnego winni wykazać się umiejętnościami i wiedzą na poziomie odpowiadającym ukończeniu takiej szkoły.

4. Studenci Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, ubiegający się o podjęcie studiów w ramach kolejnego kierunku, zobligowani są do zdania wszystkich egzaminów obowiązujących kandydatów na I rok studiów na danym kierunku.
5. Laureaci i finaliści olimpiad przedmiotowych nie korzystają z żadnych specjalnych uprawnień przy ubieganiu się o przyjęcie na studia.
6. Cudzoziemcy – zgodnie z art. 323 ust. 1 pkt 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce – mogą podejmować kształcenie na studiach na podstawie umów zawieranych przez uczelnię z podmiotami zagranicznymi, na zasadach określonych w tych umowach (w tym zasadach dotyczących procesu rekrutacji).
7. Kandydaci niepełnosprawni lub przewlekłe chorzy podlegają tej samej procedurze rekrutacyjnej. Kandydaci mogą ubiegać się o zaadaptowanie formy egzaminów do swoich potrzeb wynikających z niepełnosprawności, przy czym forma ta nie oznacza zwolnienia z egzaminu – ma jedynie na celu wyrównanie szans. Forma egzaminu ustalana jest w sposób indywidualny z przewodniczącym właściwej Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, w drodze szczegółowej rozmowy z kandydatem oraz weryfikacji dokumentów potwierdzających niepełnosprawność, dostarczonych przez kandydata na co najmniej 7 dni przed rozpoczęciem egzaminów wstępnych.

§ 3

1. Rektor może ogłosić dodatkową rekrutację na określone kierunki/specjalności studiów, na wniosek dziekana – w przypadku niewypełnienia limitu miejsc na studiach pierwszego lub drugiego stopnia.
2. Terminy egzaminów w ramach dodatkowej rekrutacji ogłasza właściwa Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna na stronie internetowej uczelni.
3. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym rozdziale decyzje podejmują wydziałowe komisje rekrutacyjne.

Rozdział II - ORGANY POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO

§ 4

1. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają wydziałowe komisje rekrutacyjne (zwane dalej WKR), powołane przez przewodniczącego Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej (UKR) w uzgodnieniu z właściwym dziekanem.
2. Przewodniczącym WKR może być dziekan lub wyznaczona przez dziekana osoba.
3. W skład WKR wchodzi: przewodniczący, sekretarz oraz 1-3 członków.
4. Przewodniczący WKR powołuje komisje egzaminacyjne i ich przewodniczących do przeprowadzenia poszczególnych egzaminów. Komisje egzaminacyjne mogą pracować w zespołach egzaminacyjnych.
5. Dla poszczególnych kierunków/specjalności przewodniczący WKR może powołać sekretarzy komisji egzaminacyjnych. Sekretarz WKR nadzoruje i koordynuje ich

- pracę.
6. Komisja lub zespół muszą liczyć co najmniej trzy osoby.
 7. Do zadań WKR należy w szczególności:
 - 1) przyjmowanie zgłoszeń w systemie rejestracji elektronicznej oraz ich weryfikacja,
 - 2) przyjmowanie dokumentów od kandydatów na studia i kontrola ich kompletności,
 - 3) kontrolowanie zgodności danych wprowadzonych przez kandydatów podczas elektronicznej rejestracji z danymi zawartymi w złożonych dokumentach,
 - 4) w przypadku kandydatów ubiegających się o przyjęcie na studia drugiego stopnia na inny kierunek niż ukończony na studiach pierwszego stopnia lub jednolitych studiach magisterskich – sprawdzenie zgodności programowej, o której mowa w § 2 ust. 2,
 - 5) ustalenie listy kandydatów dopuszczonych do egzaminu wstępnego,
 - 6) przekazanie kandydatom informacji o szczegółach organizacyjnych przeprowadzania egzaminów i ich terminach,
 - 7) organizacja oraz przeprowadzenie postępowania rekrutacyjnego, z uwzględnieniem zapisów § 4 ust. 4 i 5,
 - 8) ustalanie, w uzgodnieniu z dziekanem wydziału, puli miejsc na poszczególnych specjalnościach studiów w ramach limitu miejsc dla danego kierunku studiów,
 - 9) podejmowanie decyzji o przyjęciu lub nieprzyjęciu kandydata na studia, w ramach przyznanego limitu miejsc,
 - 10) przygotowanie i ogłoszenie list kandydatów przyjętych na I rok studiów oraz nieprzyjętych z powodu niewystarczającej liczby punktów w ramach posiadanych limitów miejsc,
 - 11) wydawanie decyzji administracyjnych (doręczanych pocztą) – tylko w przypadku nieprzyjęcia na studia,
 - 12) wydawanie, po zakończeniu postępowania rekrutacyjnego, zaświadczeń o wynikach postępowania rekrutacyjnego – tylko na prośbę kandydata,
 - 13) sporządzanie sprawozdań z wyników postępowania rekrutacyjnego,
 - 14) przekazywanie odwołań od decyzji odmownych wraz z aktami sprawy do UKR.
 8. Za prawidłowe wykonanie zadań określonych w ust. 7, z wyłączeniem punktu 8, odpowiadają sekretarze WKR (z uwzględnieniem zapisów § 4 ust. 5).
 9. Po zakończeniu egzaminów wstępnych komisja egzaminacyjna sporządza i ogłasza listę kandydatów, którzy:
 - 1) zdali egzamin wstępny (w kolejności uzyskanych punktów),
 - 2) nie zdali egzaminu wstępnego (alfabetyczną).
 10. Po otrzymaniu danych o wynikach egzaminów maturalnych WKR przeprowadzają postępowanie rekrutacyjne i ogłaszają:
 - 1) listę kandydatów przyjętych na I rok studiów (alfabetyczną),
 - 2) listę kandydatów, którzy zdali egzamin wstępny, ale z powodu niewystarczającej liczby punktów nie zostali przyjęci na I rok studiów w ramach posiadanych limitów miejsc (w kolejności uzyskanych punktów).

§ 5

Do przeprowadzenia egzaminów wstępnych uprawnieni są nauczyciele akademicki zatrudnieni w uczelni.

§ 6

1. Z przebiegu postępowania rekrutacyjnego dla każdego kandydata sporządza się odrębny protokół.
2. W protokole indywidualnym wpisuje się punkty uzyskane z poszczególnych komponentów egzaminu wstępnego oraz informację o przyjęciu lub nieprzyjęciu na

studia. Protokół podpisują: przewodniczący i sekretarz komisji egzaminacyjnej (lub zespołu egzaminacyjnego) oraz przewodniczący i sekretarz WKR. Wszelkie skreślenia, zmiany i poprawki dokonywane w protokole powinny być potwierdzone dodatkowymi podpisami przewodniczącego i sekretarza komisji egzaminacyjnej.

3. Na podstawie protokołów indywidualnych, sekretarze sporządzają zbiorczy protokół dla danego kierunku/specjalności, obejmujący wszystkich ubiegających się kandydatów. W protokole wpisuje się sumy punktów uzyskane przez kandydatów oraz wynik egzaminu wstępnego (zdał, nie zdał) i ostateczny rezultat (przyjęty, nieprzyjęty). Protokół podpisują: przewodniczący i sekretarz WKR.

§ 7

Wyniki postępowania rekrutacyjnego są jawne, z zagwarantowaniem ochrony danych osobowych, wymaganej przepisami.

§ 8

1. Organem nadzorującym postępowanie rekrutacyjne jest Uczelniana Komisja Rekrutacyjna (UKR), powołana przez rektora.
2. W skład UKR wchodzi: przewodniczący, zastępca przewodniczącego oraz sekretarz.
3. Przewodniczącym UKR jest wyznaczony przez rektora prorektor.
4. Do zadań UKR należy w szczególności:
 - 1) powoływanie WKR w uzgodnieniu z dziekanami,
 - 2) podejmowanie ustaleń dotyczących prac WKR,
 - 3) kontrola przestrzegania przez WKR warunków i trybu rekrutacji,
 - 4) kontrola poprawności przeprowadzania egzaminów na studia pierwszego i drugiego stopnia,
 - 5) sporządzenie projektu decyzji administracyjnej w przypadku odwołania kandydata od decyzji WKR o nieprzyjęciu na studia.

Rozdział III - WARUNKI I TRYB POSTĘPOWANIA REKRUTACYJNEGO

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

§ 9

1. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów pierwszego stopnia przeprowadzane jest według systemu punktowego określonego w Zasadach oceniania kandydatów przez Komisje Egzaminacyjne (załącznik nr 1).
2. Kandydaci przyjmowani są na poszczególne kierunki/specjalności według kolejności miejsc. O kolejności decyduje liczba uzyskanych punktów.
3. Oceny poszczególnych egzaminów dokonuje się systemem punktacji od 0 do 25 pkt.
4. Kandydaci na studia są przyjmowani do wyczerpania limitu miejsc.
5. W przypadku uzyskania tej samej liczby punktów przez dwóch lub więcej kandydatów, o kolejności przyjęć decyduje uzyskany procentowy wynik na egzaminie maturalnym z języka polskiego (poziom podstawowy), a w przypadku wyniku tożsamego – uzyskany wynik z egzaminu maturalnego z matematyki

(poziom podstawowy). W każdym z tych przypadków brana pod uwagę jest liczba punktów w odniesieniu do dwóch miejsc po przecinku.

6. W wyniku rekrutacji kandydat może zostać przyjęty tylko na jedną specjalność na danym kierunku i stopniu studiów.
7. Przyjęcie na studia następuje w drodze wpisu na listę studentów. Kandydaci przyjęci na studia mają obowiązek potwierdzenia wpisu na I rok studiów w wyznaczonym przez uczelnię terminie. Brak potwierdzenia wpisu, o którym mowa w §11 ust. 8, oznacza rezygnację ze studiów.
8. W przypadku rezygnacji kandydata, na jego miejsce zostaje przyjęty kandydat posiadający najwyższą liczbę punktów z listy osób, które zdały egzamin wstępny na dany kierunek/specjalność, a nie zostały przyjęte z powodu niewystarczającej liczby punktów w ramach posiadanych limitów miejsc.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

§ 10

1. Postępowanie rekrutacyjne na I rok studiów drugiego stopnia przeprowadzane jest według systemu punktowego określonego w Zasadach oceniania kandydatów przez Komisję Egzaminacyjną (załącznik nr 1).
2. Kandydaci przyjmowani są na poszczególne kierunki/specjalności według kolejności miejsc. O kolejności decyduje liczba uzyskanych punktów.
3. Oceny poszczególnych egzaminów dokonuje się systemem punktacji od 0 do 25 pkt.
4. Kandydaci na studia są przyjmowani do wyczerpania limitu miejsc.
5. W przypadku uzyskania tej samej liczby punktów przez dwóch lub więcej kandydatów, o kolejności przyjęć decyduje uzyskana średnia ocen na studiach pierwszego stopnia, przy czym brana jest pod uwagę liczba punktów w odniesieniu do dwóch miejsc po przecinku.
6. W wyniku rekrutacji kandydat może zostać przyjęty tylko na jedną specjalność na danym kierunku i stopniu studiów.
7. Przyjęcie na studia następuje w drodze wpisu na listę studentów. Kandydaci przyjęci na studia mają obowiązek potwierdzenia wpisu na I rok studiów w wyznaczonym przez uczelnię terminie. Brak potwierdzenia wpisu, o którym mowa w §12 ust. 9, oznacza rezygnację ze studiów.
8. W przypadku rezygnacji kandydata, na jego miejsce zostaje przyjęty kandydat posiadający najwyższą liczbę punktów z listy osób, które zdały egzamin wstępny na dany kierunek/specjalność, a nie zostały przyjęte z powodu niewystarczającej liczby punktów w ramach posiadanych limitów miejsc.

Rozdział IV - WYMAGANE DOKUMENTY

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

§ 11

1. Do formularza rekrutacyjnego należy dołączyć w formie elektronicznej:
 - 1) kolorowe zdjęcie, jak do dowodu osobistego¹,
 - 2) dowód wniesienia opłaty rekrutacyjnej na konto uczelni,
 - 3) dokument stanowiący podstawę rekrutacji – skan świadectwa dojrzałości, wydanego przez Okręgową Komisję Egzaminacyjną, a w przypadku kandydata z zagranicy – świadectwa maturalnego lub dokumentu równorzędnego;
 - 4) dokument poświadczający znajomość języka wykładowego na studiach na poziomie biegłości językowej nie niższym niż B2 – wyłącznie dla cudzoziemców niebędących obywatelami państwa członkowskiego UE, EFTA, Szwajcarii lub Wielkiej Brytanii,
 - 5) kwestionariusz pobrany ze strony internetowej AMKP – wyłącznie dla kandydatów rekrutujących się na specjalność reżyseria dźwięku.
2. Świadectwa uzyskane za granicą powinny być przetłumaczone na język polski przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych, prowadzoną przez Ministra Sprawiedliwości RP oraz powinny zostać poddane legalizacji albo opatrzone apostille (z wyjątkiem dyplomu matury międzynarodowej International Baccalaureate i świadectwa matury europejskiej – European Baccalaureate). Powinny także posiadać adnotację określającą, do ubiegania się o przyjęcie na jakie studia uprawnia dany dokument w kraju jego wydania, chyba że istnieje umowa międzynarodowa przyznająca takie uprawnienie. Jeśli świadectwo nie zawiera informacji o zastosowanej skali ocen, wraz ze świadectwem dostarczyć należy dokument zawierający skalę ocen, przetłumaczony i zalegalizowany (opatrzone apostille) w sposób analogiczny do świadectwa.
3. Przed przystąpieniem do egzaminu wstępnego kandydat powinien przedłożyć komisji egzaminacyjnej:
 - 1) na specjalnościach kompozycja oraz aranżacja i kompozycja jazzowa:
 - co najmniej trzy samodzielnie wykonane prace kompozytorskie (preferowane różne składy: instrumentalne, wokalne lub mieszane).
4. W przypadku przeprowadzenia egzaminów w formie zdalnej, w terminie wskazanym przez WKR, kandydat powinien przedłożyć komisji egzaminacyjnej w wersji elektronicznej:
 - 1) pracę artystyczną lub teoretyczno-muzyczną lub inną prezentację.
5. Pliki i dokumenty, o których mowa w ust. 1-4, należy przysyłać według wytycznych podanych na stronie internetowej AMKP.
6. WKR zastrzega sobie możliwość weryfikacji tożsamości kandydata przed egzaminem.
7. Po pozytywnie zdanym egzaminie, w porozumieniu z WKR i w wyznaczonym przez komisję terminie, kandydat ubiegający się o przyjęcie na studia I stopnia, który z przyczyn technicznych lub losowych nie mógł dołączyć do formularza rekrutacyjnego skanów dokumentów wymienionych w § 11 ust. 1 pkt 3 i 4, przesyła je drogą elektroniczną poprzez MERK. Niedostarczenie dokumentów we wskazanym terminie skutkuje decyzją WKR o nieprzyjęciu kandydata na studia.
8. Aby dokonać potwierdzenia wpisu na studia, należy złożyć w wyznaczonym przez

¹ Zdjęcie należy umieścić w pkt 1 (dane osobowe) formularza rekrutacyjnego. Zaimportowane do systemu rekrutacyjnego zdjęcie zostanie użyte w legitymacji studenckiej. Załączony plik musi spełniać następujące wymagania: wymiary 35x45 mm, 300 dpi, zdjęcie powinno być wykonane na jednolitym jasnym tle, mieć dobrą ostrość oraz odwzorowywać naturalny kolor skóry, obejmować wizerunek od wierzchołka głowy do górnej części barków, tak aby twarz zajmowała 70-80% fotografii, pokazywać wyraźnie oczy, zwłaszcza źrenice i przedstawiać osobę w pozycji frontalnej, bez nakrycia głowy i okularów z ciemnymi szklami, patrzącą wprost z otwartymi oczami, nieprzesłoniętymi włosami, z naturalnym wyrazem twarzy i zamkniętymi ustami.

uczelnie terminie, na podany adres mailowy właściwego dziekanatu, wymagana deklarację oraz doręczyć następujące dokumenty w formie skanów:

- 1) oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości, lub kopia uwierzytelniona notarialnie.
9. Osoba wpisana na studia, pod rygorem skreślenia z listy studentów, najpóźniej do ostatniego dnia przed rozpoczęciem roku akademickiego przedkłada we właściwym dziekanacie:
 - 1) oryginały dokumentów, o których mowa w § 11 ust. 1 pkt 3 i 4 oraz ust. 2, tj. świadectwo dojrzałości zalegalizowane lub opatrzone apostille oraz przetłumaczone na język polski (dotyczy kandydatów, którzy posiadają świadectwa wydane za granicą), dokument poświadczający znajomość języka wykładowego na studiach na poziomie biegłości językowej nie niższym niż B2, celem poświadczenia przez uczelnię, zgodnie z rozporządzeniem w sprawie studiów,
 - 2) dowód tożsamości – do wglądu.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

§ 12

1. Do formularza rekrutacyjnego należy dołączyć w formie elektronicznej:
 - 1) kolorowe zdjęcie, jak do dowodu osobistego²,
 - 2) dowód wniesienia opłaty rekrutacyjnej na konto uczelni,
 - 3) skan karty przebiegu studiów pierwszego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich lub inny dokument potwierdzający przebieg tych studiów – dotyczy kandydatów zdających na inny niż ukończony kierunek, z wyłączeniem absolwentów AMKP,
 - 4) skan dyplomu ukończenia studiów lub zaświadczenie o ukończeniu studiów³,
 - 5) dokument poświadczający znajomość języka wykładowego na studiach na poziomie biegłości językowej nie niższym niż B2 – wyłącznie dla cudzoziemców niebędących obywatelami państwa członkowskiego UE, EFTA, Szwajcarii lub Wielkiej Brytanii⁴.
2. Dyplomy uzyskane za granicą powinny być przetłumaczone na język polski przez tłumacza przysięgłego wpisanego na listę tłumaczy przysięgłych, prowadzoną przez Ministra Sprawiedliwości RP oraz powinny zostać poddane legalizacji albo opatrzone apostille. Powinny także posiadać adnotację określającą, do ubiegania się o przyjęcie na jakie studia uprawnia dany dokument w kraju jego wydania, chyba że istnieje umowa międzynarodowa przyznająca takie uprawnienie.
3. Zasady uznawania do celów akademickich dyplomów uzyskanych za granicą reguluje art. 326 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz umowy międzynarodowe.
4. Przed przystąpieniem do egzaminu wstępnego kandydat powinien przedłożyć komisji egzaminacyjnej:
 - 1) na specjalnościach kompozycja oraz aranżacja i kompozycja jazzowa:
 - wybór partytur, nagrań kompozycji własnych o zróżnicowanej obsadzie (orkiestrowe, kameralne, solowe, wokalne, instrumentalne, elektroakustyczne), zrealizowanych w ostatnich latach, dowodzących znajomości warsztatu kompozytorskiego na poziomie ukończonych studiów pierwszego stopnia w specjalnościach kompozycja oraz aranżacja i kompozycja jazzowa.

² Zdjęcie należy umieścić w pkt 1 (dane osobowe) formularza rekrutacyjnego. Zainportowane do systemu rekrutacyjnego zdjęcie zostanie użyte w legitymacji studenckiej. Załączony plik musi spełniać następujące wymagania: wymiary 35x45 mm, 300 dpi, zdjęcie powinno być wykonane na jednolitym jasnym tle, mieć dobrą ostrość oraz odwzorowywać naturalny kolor skóry, obejmować wizerunek od wierzchołka głowy do górnej części barków, tak aby twarz zajmowała 70-80% fotografii, pokazywać wyraźnie oczy, zwłaszcza źrenice i przedstawiać osobę w pozycji frontalnej, bez nakrycia głowy i okularów z ciemnymi szklami, patrzącą wprost z otwartymi oczami, nieprzesłoniętymi włosami, z naturalnym wyrazem twarzy i zamkniętymi ustami.

³ Z tego obowiązku zwolnieni są absolwenci AMKP.

⁴ Z tego obowiązku zwolnieni są absolwenci AMKP.

5. W przypadku przeprowadzenia egzaminów w formie zdalnej, w terminie wskazanym przez WKR, kandydat powinien przedłożyć komisji egzaminacyjnej w wersji elektronicznej:
 - 1) pracę artystyczną lub teoretyczno-muzyczną lub inną prezentację.
6. Pliki i dokumenty, o których mowa w ust. 1-2 i 4-5, należy przysyłać według wytycznych podanych na stronie internetowej AMKP.
7. WKR zastrzega sobie możliwość weryfikacji tożsamości kandydata przed egzaminem.
8. Po pozytywnie zdanym egzaminie, w porozumieniu z WKR i w wyznaczonym przez komisję terminie, kandydat ubiegający się o przyjęcie na studia drugiego stopnia, który z przyczyn technicznych lub losowych nie mógł dołączyć do formularza rekrutacyjnego skanów dokumentów wymienionych w § 12 ust. 1 pkt. 3-5, przesyła je drogą elektroniczną poprzez MERK. Niedostarczenie dokumentów we wskazanym terminie skutkuje decyzją WKR o nieprzyjęciu kandydata na studia.
9. Aby dokonać potwierdzenia wpisu na studia, należy złożyć w wyznaczonym przez uczelnię terminie, na podany adres mailowy właściwego dziekanatu, wymaganą deklarację oraz doręczyć następujące dokumenty w formie skanów:
 - 1) oryginał dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich, lub kopia uwierzytelniona notarialnie, lub zaświadczenie o ukończeniu studiów.
10. Osoba wpisana na studia, pod rygorem skreślenia z listy studentów, najpóźniej do ostatniego dnia przed rozpoczęciem roku akademickiego przedkłada we właściwym dziekanacie:
 - 1) oryginały dokumentów, o których mowa w § 12 ust. 9 pkt 1, tj. dyplom ukończenia studiów zalegalizowany lub opatrzony apostille oraz przetłumaczony na język polski (dotyczy kandydatów, którzy uzyskali dyplom za granicą), dokument poświadczający znajomość języka wykładowego na studiach na poziomie biegłości językowej nie niższym niż B2, celem poświadczenia przez uczelnię, zgodnie z rozporządzeniem w sprawie studiów,
 - 2) dowód tożsamości – do wglądu.

Rozdział V - ZAKRES EGZAMINU WSTĘPNEGO

§ 13

1. Egzaminy wstępne mają charakter konkursowy.
2. Komisje egzaminacyjne mają prawo skrócenia utworów, wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.
3. Do egzaminu przystępuje się z własnymi materiałami nutowymi. Kandydat może wystąpić z własnym akompaniатorem lub skontaktować się przed egzaminem z akompaniатorem uczelni. Dotyczy to również sekcji rytmicznej.
4. Egzaminy z gry na instrumencie i egzaminy wokalne są otwarte. Ze względu na warunki lokalowe oraz celem zapewnienia komfortu dla zdającego, przewodniczący komisji egzaminacyjnej może ograniczyć liczbę publiczności.
5. Egzaminy wstępne, zależnie od kierunku/specjalności lub stopnia, są jedno-, dwu- lub trzy- etapowe.
6. Kandydaci, którzy w pierwszym etapie nie uzyskają wymaganej liczby punktów, nie są dopuszczani do dalszego etapu egzaminu wstępnego. Egzamin uważa się za niezdany.
7. W sytuacji, w której kandydaci uzyskali taką samą liczbę punktów, weryfikacja

- odbywa się na zasadach określonych w §9 ust. 5 i §10 ust. 5.
8. Do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.
 9. Do trzeciego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap drugi.
 10. Listę kandydatów (w kolejności alfabetycznej) dopuszczonych do II lub III etapu, podpisaną przez przewodniczącego i sekretarza komisji egzaminacyjnej, ogłasza sekretarz.
 11. W przypadku przeprowadzania egzaminów w formie zdalnej, komisja egzaminacyjna ocenia przesłany wcześniej przez kandydata materiał, mający formę elektronicznego pliku z zapisem danych (nagranie, partytura, praca pisemna, prezentacja w standardowym formacie) lub/i realizuje egzamin w formie wideokonferencji on-line.

Rozdział VI - POSTĘPOWANIE ODWOŁAWCZE

§ 14

1. W terminie 14 dni od daty otrzymania decyzji o odmowie przyjęcia na studia kandydaci mają prawo złożyć odwołanie do rektora.
2. Odwołanie należy złożyć za pośrednictwem WKR, która wydała decyzję.
3. WKR zobowiązana jest przekazać do UKR odwołanie wraz z aktami sprawy w terminie 7 dni od dnia, w którym otrzymała odwołanie, jeżeli w tym terminie nie wydała nowej decyzji w myśl art. 132 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. – Kodeks postępowania administracyjnego. Odwołanie musi zostać zaopiniowane przez WKR. UKR, po sporządzeniu projektu decyzji, przekazuje dokumenty rektorowi.
4. Rektor może stwierdzić – w drodze postanowienia – niedopuszczalność odwołania oraz uchybienie terminu do wniesienia odwołania. Postanowienie w tej sprawie jest ostateczne.
5. Rektor rozpatruje odwołania kandydatów i podejmuje decyzję w ciągu miesiąca od dnia wpłynięcia odwołania. Decyzja rektora jest ostateczna.

R e k t o r

prof. dr hab. Mariusz Sielski

Zasady oceniania kandydatów przez Komisje Egzaminacyjne

Tabela punktacji

punkty	ocena
25	bardzo dobrze ++
24	bardzo dobrze +
23	bardzo dobrze
22	bardzo dobrze -
21	bardzo dobrze - -
20	dobrze ++
19	dobrze +
18	dobrze
17	dobrze -
16	dobrze - -
15	dostatecznie ++
14	dostatecznie +
13	dostatecznie
12	dostatecznie -
11	dostatecznie - -
0-10	niedostatecznie

Zasady obliczania wyniku egzaminu wstępnego

1. W rekrutacji na studia pierwszego stopnia (oraz pierwszego i drugiego stopnia na kierunku Muzyka kościelna, Wokalistyka, Instrumentalistyka, Jazz i muzyka improwizowana) z wyniku egzaminu kierunkowego bądź grupy egzaminów kierunkowych oraz z wyniku egzaminu uzupełniającego lub grupy egzaminów uzupełniających wyciąga się średnią liczbę punktów. Następnie średnie sumuje się z założeniem, że:
 - do liczby punktów uzyskanych z egzaminu kierunkowego lub średniej liczby punktów z egzaminów kierunkowych stosuje się mnożnik „x3”,
 - w grupie egzaminów uzupełniających do uzyskanej liczby punktów lub średniej liczby punktów nie stosuje się mnożnika.
2. W rekrutacji na studia drugiego stopnia dla kandydatów, których obowiązuje wyłącznie egzamin kierunkowy/egzamin kierunkowe, wynik egzaminu stanowi liczba punktów z egzaminu kierunkowego lub średnia liczby punktów z egzaminów kierunkowych.

W przypadku pozostałych kandydatów wynik stanowi również liczba punktów z egzaminu kierunkowego lub średnia liczby punktów z egzaminów kierunkowych. Pozytywny wynik egzaminów uzupełniających decyduje o zdaniu egzaminu wstępnego, ale nie jest wliczany do ostatecznej liczby punktów, przez co nie wpływa na liczbę punktów ostatecznego wyniku rekrutacji.

Minimalne wymagania punktowe

dyrygentura

studia I stopnia

egzaminy kierunkowe – min. 18 pkt z każdego egzaminu

egzaminy uzupełniające – min. średnia 16 pkt,
w tym z egzaminu z kształcenia słuchu min. 18 pkt, z pozostałych egzaminów
min. 14 pkt

studia II stopnia

egzaminy kierunkowe – min. 18 pkt z każdego egzaminu

egzaminy uzupełniające – min. średnia 16 pkt,
w tym z egzaminu z kształcenia słuchu min. 18 pkt, z pozostałych egzaminów
min. 14 pkt

kompozycja i teoria muzyki

studia I stopnia

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt

egzaminy uzupełniające – min. średnia 16 pkt,
w tym z każdego egzaminu min. 14 pkt

na specjalności reżyseria dźwięku
z egzaminu z kształcenia słuchu min. 18
pkt

studia II stopnia

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt

egzaminy uzupełniające – min. średnia 16 pkt,
w tym z każdego egzaminu min. 14 pkt

edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

studia I stopnia

egzaminy kierunkowe – min. 18 pkt

egzaminy uzupełniające – min. średnia 16 pkt,
w tym z każdego egzaminu min. 14 pkt

studia II stopnia

egzaminy kierunkowe – min. 18 pkt

egzaminy uzupełniające – min. średnia 16 pkt,
w tym z każdego egzaminu min. 14 pkt

muzyka kościelna

studia I stopnia

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt

egzaminy uzupełniające – min. średnia 16 pkt,
w tym z każdego egzaminu min. 14 pkt

studia II stopnia

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt
egzamin uzupełniający – min. 16
pkt

instrumentalistyka

studia pierwszego i drugiego stopnia

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt
egzaminy uzupełniające – min. 14 pkt z każdego egzaminu

jazz i muzyka improwizowana

studia pierwszego i drugiego stopnia

egzamin kierunkowy – min. 18 pkt
egzaminy uzupełniające – min. 14 pkt z każdego egzaminu

wokalistyka

studia pierwszego stopnia

Każdy etap oraz komponent jest punktowany osobno.

Śpiew solowy – min. 18 pkt
Aktorstwo – min. 16 pkt
Kluczura – min. 14 pkt

Brak uzyskania minimum punktów z poszczególnych komponentów powoduje niezdanie całości egzaminu.

studia drugiego stopnia

Każdy komponent jest punktowany osobno.

Śpiew solowy – min. 18 pkt
Aktorstwo – min. 16 pkt

Brak uzyskania minimum punktów z poszczególnych komponentów powoduje niezdanie całości egzaminu.

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA PROGRAMOWE

w rekrutacji na I rok stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia
w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
na rok akademicki 2026/2027

dot. kierunków:

**Kompozycja i teoria muzyki, Dyrygentura,
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Muzyka kościelna**

KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Kompozycja

Studia pierwszego stopnia

Nie jest wymagany dyplom, ale wiedza i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II stopnia. Aby zapisać się na studia, należy posiadać świadectwo maturalne.

Etap I:

Egzamin kierunkowy

- Przegląd prac kompozytorskich kandydata preferowane różne składy wykonawcze, wymagane partytury starannie przygotowane, czytelne, dopracowane w niezbędnych szczegółach, o prawidłowym zapisie muzycznym; można prezentować nagrania utworów; (minimalna liczba prac: 3)
- Badanie predyspozycji twórczych i warsztatowych sprawdzenie znajomości podstaw instrumentarium, technik kompozytorskich, najważniejszych twórców i dzieł muzyki XX i XXI wieku, identyfikacja zainteresowań artystycznych – egzamin ustny

Etap II:

Egzaminy uzupełniające

Harmonia – egzamin pisemny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia)

- Zharmonizowanie w 4-głosie podanego sopranu oraz podpisanie interpretacji funkcyjnej
- Przeprowadzenie wyznaczonej modulacji w dowolny sposób (diatoniczny, chromatyczny, enharmoniczny) w formie zapisu schematu połączeń (wskazanie tonacji i poszczególnych funkcji harmoniczych)
- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa)

Kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II st.)

- Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki w następstwie melodycznym i/lub harmonicznym)
- Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie
- Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej
- Zaśpiewanie kilkutaktowej frazy lub ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie

Czytanie a vista na fortepianie – egzamin praktyczny

Studia drugiego stopnia

Wymagany jest dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia (lub jednolitych magisterskich) oraz wiedza i umiejętności na poziomie ukończonych studiów pierwszego stopnia w zakresie kompozycji.

Etap I:

Egzamin kierunkowy

- Przegląd dorobku kandydata – minimum 5 partytur autorstwa kandydata (o ile to możliwe wraz z nagraniami), dowodzących wiedzy i umiejętności na poziomie ukończonych studiów I stopnia w specjalności kompozycja); absolwent studiów I stopnia w tej specjalności prezentuje, m. in. utwór dyplomowy; każdy kandydat przedstawia także chronologiczny wykaz utworów i wykonań, z co najmniej ostatnich 3 lat
- Autoprezentacja kandydata – na temat własnej twórczości, założeń i planów artystycznych
- Egzamin ustny z zakresu kompozycji na poziomie ukończonych studiów I stopnia z zakresu stylów i technik kompozytorskich (np. modalizm Messiaena, dodekafonia, serializm, punktualizm, strukturalizm, sonoryzm, aleatoryzm, aleatoryzm kontrolowany, unizm, polifonia łuków, muzyka hierarchiczna, mikropolifonia, spektralizm, minimalizm, współczesne techniki wokalne, forma otwarta i in.), instrumentoznawstwa oraz instrumentacji (klasycznej, romantycznej i nowoczesnej), znajomości muzyki XX wieku i najnowszej, zasad harmonii funkcyjnej (w tym modulacji)

Etap II:

Egzaminy uzupełniające

(nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)

Harmonia – egzamin pisemny

- Zharmonizowanie w 4-głosie podanego sopranu oraz podpisanie interpretacji funkcyjnej
- Przeprowadzenie wyznaczonej modulacji w dowolny sposób (diatoniczny, chromatyczny, enharmoniczny) w formie zapisu schematu połączeń (wskazanie tonacji i poszczególnych funkcji harmoniczych)

- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa)

Kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa złożonych struktur wielodźwiękowych i przebiegów harmoniczných
- Wykonanie głosem melodii atonalnej i ćwiczeń rytmicznych o znacznym stopniu komplikacji

Literatura muzyczna – egzamin pisemny

- Na podstawie przykładów muzycznych – wskazanie właściwego okresu stylistycznego lub kompozytora i krótkie omówienie zagadnień z nim związanych

Teoria muzyki

Studia pierwszego stopnia

Nie jest wymagany dyplom, ale wiedza i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II stopnia. Aby zapisać się na studia, należy posiadać świadectwo maturalne.

Etap I:

Egzamin kierunkowy

- Rozmowa kwalifikacyjna, cz. 1. — zreferowanie przygotowanego artykułu z czasopisma Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”
- Rozmowa kwalifikacyjna, cz. 2. — sprawdzian predyspozycji muzyczno-teoretycznych oraz zainteresowań artystyczno-naukowych kandydata

Etap II:

Egzaminy uzupełniające

Harmonia – egzamin pisemny

(obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II st.)

- Zharmonizowanie w 4-głosie podanego sopranu oraz podpisanie interpretacji funkcyjnej
- Przeprowadzenie wyznaczonej modulacji w dowolny sposób (diatoniczny, chromatyczny, enharmoniczny) w formie zapisu schematu połączeń (wskazanie tonacji i poszczególnych funkcji harmoniczných)
- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa)

Kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny

(obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II st.)

- Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki w następstwie melodycznym i/lub harmonicznym)
- Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie
- Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej
- Zaśpiewanie kilkutaktowej frazy lub ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie

Czytanie a vista na fortepianie – egzamin praktyczny

Studia drugiego stopnia

Wymagany jest dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia (lub jednolitych magisterskich) oraz wiedza i umiejętności na poziomie ukończonych studiów pierwszego stopnia w zakresie teorii muzyki.

Etap I:

Egzamin kierunkowy

- Rozmowa kwalifikacyjna, cz. 1. — zreferowanie dwóch wybranych artykułów z czasopisma Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”
- Rozmowa kwalifikacyjna cz. 2. — autoreferat na temat pracy licencjackiej lub innej pisemnej pracy dyplomowej (jeśli studia I st. nie obejmowały przygotowania pisemnej pracy licencjackiej)
- Rozmowa kwalifikacyjna cz. 3. — sprawdzian predyspozycji muzyczno-teoretycznych oraz zainteresowań artystyczno-naukowych kandydata

Etap II:

Egzaminy uzupełniające (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)

Harmonia – egzamin pisemny

- Zharmonizowanie w 4-głosie podanego sopranu oraz podpisanie interpretacji funkcyjnej
- Przeprowadzenie wyznaczonej modulacji w dowolny sposób (diatoniczny, chromatyczny, enharmoniczny) w formie zapisu schematu połączeń (wskazanie tonacji i poszczególnych funkcji harmoniczných)
- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa)

Kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa złożonych struktur wielodźwiękowych i przebiegów harmoniczných
- Wykonanie głosem melodii atonalnej i ćwiczeń rytmicznych o znacznym stopniu komplikacji

Literatura muzyczna – egzamin pisemny

- Na podstawie przykładów muzycznych – wskazanie właściwego okresu stylistycznego lub kompozytora i krótkie omówienie zagadnień z nim związanych

Reżyseria dźwięku

Studia pierwszego stopnia

Nie jest wymagany dyplom, ale wiedza i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II stopnia. Aby zapisać się na studia, należy posiadać świadectwo maturalne.

Etap I:

Egzamin kierunkowy – 3 komponenty

- badanie wiedzy z zakresu zasad muzyki:
 - umiejętność rozpoznania podstawowych elementów muzycznych dzieła, na podstawie zapisu nutowego,
 - znajomość podstawowych instrumentów muzycznych orkiestry symfonicznej,
 - sprawdzenie wiedzy z historii muzyki od baroku do współczesności.
- badanie wiedzy z fizyki i akustyki:
 - badanie świadomości akustycznej i rozumienia dźwięku, który nas otacza,
 - znajomość podstawowych parametrów fizycznych w układach elektronicznych,
 - sprawdzanie analitycznego myślenia i przeprowadzania szybkich obliczeń,
 - umiejętność fizycznej interpretacji zjawisk muzycznych.
- rozmowa kwalifikacyjna:
 - sprawdzenie predyspozycji w zakresie wyobraźni dźwiękowej oraz sprawności w wykonywaniu prostych zadań realizatorskich,
 - rozmowa o zainteresowaniach związanych ze specjalnością Reżyseria Dźwięku.

Etap II:

Egzamin uzupełniający

Kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia)

- analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki w następstwie melodycznym i/lub harmonicznym)
- interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie
- analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej
- zaśpiewanie kilkutaktowej frazy lub ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie

DYRYGENTURA

Studia pierwszego stopnia

Nie jest wymagany dyplom, ale wiedza i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II stopnia. Aby zapisać się na studia, należy posiadać świadectwo maturalne.

Etap I:

Egzamin kierunkowy

(zakres egzaminów jest zgodny z wiedzą posiadaną po ukończeniu szkoły muzycznej II st. oraz z instrumentoznawstwem)

- zadyrygowanie przygotowanym utworem oraz badanie predyspozycji dyrygenckich – egzamin praktyczny
- rozmowa kwalifikacyjna przeprowadzana z kandydatem indywidualnie
- sprawdzenie znajomości dzieł z „żelaznego” repertuaru muzyki symfonicznej w formie słuchowej oraz na podstawie prezentowanej przez komisję partytury
- sprawdzenie znajomości stylów muzycznych, podstaw instrumentoznawstwa
- dyskusja nt. zainteresowań artystycznych, historii dyrygentury, historii muzyki ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej

Etap II:

Egzaminy uzupełniające

Harmonia – egzamin pisemny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia),

- zharmonizowanie w 4-głosie podanego sopranu oraz podpisanie interpretacji funkcyjnej
- przeprowadzenie wyznaczonej modulacji w dowolny sposób (diatoniczny, chromatyczny, enharmoniczny) w formie zapisu schematu połączeń (wskazanie tonacji i poszczególnych funkcji harmoniczych)
- analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa)

Kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny (obowiązuje zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II st.)

- analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki w następstwie melodycznym i/lub harmonicznym)
- interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie
- analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej
- zaśpiewanie kilkutaktowej frazy lub ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie

Gra i czytanie a vista na fortepianie – egzamin praktyczny

- należy wykonać z pamięci dwa utwory o zróżnicowanym charakterze w tym utwór polifoniczny

Studia drugiego stopnia

Wymagany dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia (lub jednolitych magisterskich) oraz wiedza i umiejętności na poziomie ukończonych studiów pierwszego stopnia w zakresie dyrygentury.

Etap I:

Egzamin kierunkowy

- dyrygowanie dwoma przygotowanymi utworami symfonicznymi (w wersji wyciągu na dwa fortepiany): jeden z repertuaru klasycznego i jeden z repertuaru romantycznego lub późnoromantycznego
- czytanie partytur – omówienie przedstawionych partytur (określenie faktury, stylistyki, instrumentacji, aż do rozpoznania utworu) oraz zagranie przedstawionej partytury na fortepianie
- egzamin ustny z zakresu wiedzy na poziomie ukończonych studiów I stopnia z dyrygentury
- gra na fortepianie – prezentacja utworu (z pamięci) pozwalającego ocenić technikę pianistyczną kandydata. Czytanie a vista oraz granie wyciągów fortepianowych

Etap II:

Egzaminy uzupełniające (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego).

Harmonia – egzamin pisemny

- Zharmonizowanie w 4-głosie podanego sopranu oraz podpisanie interpretacji funkcyjnej
- Przeprowadzenie wyznaczonej modulacji w dowolny sposób (diatoniczny, chromatyczny, enharmoniczny) w formie zapisu schematu połączeń (wskazanie tonacji i poszczególnych funkcji harmoniczych)
- Analiza harmoniczna fragmentu tekstu muzycznego (klasycyzm, romantyzm – literatura fortepianowa)

Kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa złożonych struktur wielodźwiękowych i przebiegów harmoniczych
- Wykonanie głosem melodii atonalnej i ćwiczeń rytmicznych o znacznym stopniu komplikacji

Literatura muzyczna – egzamin pisemny

- Na podstawie przykładów muzycznych – wskazanie właściwego okresu stylistycznego lub kompozytora i krótkie omówienie zagadnień z nim związanych

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Edukacja muzyczna

Studia pierwszego stopnia

Nie jest wymagany dyplom, ale wiedza i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II stopnia. Aby zapisać się na studia, należy posiadać świadectwo maturalne.

Etap I:

Egzaminy kierunkowe

Sprawdzian predyspozycji wokalnych – egzamin praktyczny

- Dwa utwory o różnicowanym charakterze (pieśń, aria, canzona, piosenka itp.) wykonane z pamięci (*a cappella* lub z akompaniamentem fortepianowym)

Sprawdzian predyspozycji manualnych (dyrygenckich) – egzamin praktyczny

- Dwa krótkie utwory chóralne o różnicowanym charakterze, zawierające zmiany agogiczne, artykulacyjne i dynamiczne (z pamięci)

Prezentacja kandydata odbywa się z udziałem akompaniatora realizującego partie chóralną na fortepianie.

Etap II:

Egzaminy uzupełniające

Kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki z zakresu programowego szkół muzycznych II stopnia)
- Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie
- Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej
- Ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie.

Gra na instrumencie wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny

- 3 utwory z różnych epok wykonane z pamięci (z wyjątkiem kandydatów grających na organach)

Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych

Studia drugiego stopnia

Wymagany jest dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia (lub jednolitych magisterskich) oraz wiedza i umiejętności na poziomie ukończonych studiów pierwszego stopnia w zakresie edukacji muzycznej.

Etap I:

Egzaminy kierunkowe

Rozmowa kwalifikacyjna

- Kandydat powinien wykazać się wiedzą z zakresu pedagogiki muzycznej

Śpiew z własnym akompaniamentem – egzamin praktyczny

- prezentacja wokalna piosenki z własnym akompaniamentem fortepianowym

Przedstawienie scenariusza audycji lub lekcji umuzykalniającej i jej omówienie

Etap II:

Egzaminy uzupełniające (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, muzyka kościelna, rytmika, kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)

Kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa złożonych struktur wielodźwiękowych i przebiegów harmoniczych
- Wykonanie głosem melodii atonalnej i ćwiczeń rytmicznych o znacznym stopniu komplikacji

Literatura muzyczna – egzamin pisemny

- Na podstawie przykładów muzycznych – wskazanie właściwego okresu stylistycznego lub kompozytora i krótkie omówienie zagadnień z nim związanych

Rytmika

Studia pierwszego stopnia

Nie jest wymagany dyplom, ale wiedza i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II stopnia. Aby zapisać się na studia, należy posiadać świadectwo maturalne.

Etap I:

Egzaminy kierunkowe

Rytmika – egzamin praktyczny

- Łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 4/4, 6/8
- Polirytmia dwugłosowa, w której jeden głos realizowany jest śpiewem
- Swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej

Improwizacja fortepianowa z emisją głosu – egzamin praktyczny

- Improwizacja a vista akompaniamentu do podanej piosenki dziecięcej
- Improwizacja miniatury do chodzenia (maszerowania), biegu, podskoków
- Improwizacja dwutaktowych schematów rytmicznych
- Improwizacja miniatur ilustracyjnych
- Prezentacja wokalna piosenki z przygotowanym (przez kandydata/kandydatkę) akompaniamentem fortepianowym

Etap II:

Egzaminy uzupełniające

Kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki z zakresu programowego szkół muzycznych II stopnia)
- Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie
- Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej
- Ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie

Gra na fortepianie – egzamin praktyczny

- 3 utwory z różnych epok wykonane z pamięci (z wyjątkiem kandydatów grających na organach)

Studia drugiego stopnia

Wymagany jest dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia (lub jednolitych magisterskich) oraz wiedza i umiejętności na poziomie ukończonych studiów pierwszego stopnia w zakresie rytmiki.

Etap I:

Egzaminy kierunkowe

Rozmowa kwalifikacyjna

- Kandydat powinien wykazać się wiedzą z zakresu rytmiki

Rytmika – egzamin praktyczny

- Łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 3/4, 4/4 z uzupełnieniem ósemkowym
- Czterotaktowy temat rytmiczny do podwójnej szybkości
- Polirytmia dwugłosowa, w której jeden głos realizowany jest śpiewem
- Swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej

Improwizacja fortepianowa z emisją głosu – egzamin praktyczny

- Improwizacja a vista akompaniamentu do piosenki dziecięcej (wykonanie jej ze śpiewaniem oraz w transpozycji sekundowej)
- Znajomość zagadnień metrycznych (zakresu materiału kl. I-III szkoły muzycznej I stopnia)
- improwizacja miniatur ilustracyjnych (formy: ABA, AB, forma łukowa)
- Sprawdzenie umiejętności określania struktur melodycznych i harmoniczych
- Wykonanie polirytmy dwugłosowej z wykorzystaniem elementów polifonii

Etap II:

Egzaminy uzupełniające (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)

Kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa złożonych struktur wielodźwiękowych i przebiegów harmoniczych
- Wykonanie głosem melodii atonalnej i ćwiczeń rytmicznych o znacznym stopniu komplikacji

Literatura muzyczna – egzamin pisemny

- Na podstawie przykładów muzycznych – wskazanie właściwego okresu stylistycznego lub kompozytora i krótkie omówienie zagadnień z nim związanych

Dyrygentura chóralna

Studia pierwszego stopnia

Nie jest wymagany dyplom, ale wiedza i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II stopnia. Aby zapisać się na studia, należy posiadać świadectwo maturalne.

Etap I:

Egzaminy kierunkowe

Sprawdzian predyspozycji wokalnych – egzamin praktyczny

- Dwa utwory o zróżnicowanym charakterze (pieśń, aria, canzona, piosenka, itp.) wykonane z pamięci (a cappella lub z akompaniamentem fortepianowym)

Zadyrygowanie przygotowanymi utworami oraz badanie predyspozycji dyrygenckich

– egzamin praktyczny

- Dwa utwory chóralne (min. 4 głosowe) o zróżnicowanym charakterze, zawierające zmiany agogiczne, artykulacyjne i dynamiczne (z pamięci)
- Prezentacja kandydata odbywa się z udziałem akompaniatora realizującego partie chóralną na fortepianie
- Prezentacja schematów dyrygenckich (na 2, 3, 4, 5, 6)
- Wypowiedź ustna na temat zainteresowań kandydata związanych z chóralistyką

Etap II:

Egzaminy uzupełniające

Kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki z zakresu programowego szkół muzycznych II stopnia)
- Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie
- Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej
- Ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie

Gra na instrumencie wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny

- 3 utwory z różnych epok wykonane z pamięci (z wyjątkiem kandydatów grających na organach)

Studia drugiego stopnia

Wymagany jest dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia (lub jednolitych magisterskich) oraz wiedza i umiejętności na poziomie ukończonych studiów pierwszego stopnia w zakresie dyrygentury chóralnej.

Etap I:

Egzaminy kierunkowe

Rozmowa kwalifikacyjna

- Kandydat powinien wykazać się wiedzą z zakresu chóralistyki

Dyrygowanie – egzamin praktyczny

- Chóralny utwór polifoniczny z elementami imitacji
- Chóralna pieśń romantyczna
- Utwór współczesny zawierający zmienne metrum i nieregularne ugrupowania rytmiczne

Prezentacja kandydata odbywa się z udziałem akompaniatora realizującego partię chóralną na fortepianie. Wszystkie utwory kandydat dyryguje z pamięci

Czytanie partytur – egzamin klauzurowy

Kandydat otrzyma do przygotowania w ciągu 30 minut utwór chóralny w języku polskim lub po łacinie (kandydat będzie mógł skorzystać z udostępnionej na ten czas sali

z fortepianem lub pianinem), następnie:

- Zagra na fortepianie wybrany przez komisję fragment utworu
- Zaśpiewa wybrany przez komisję fragment pojedynczej partii głosu wokalnego (prezentacja wokalna uwzględniająca oznaczenia agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne)
- Zaśpiewa z użyciem kamertonu wskazany przez komisję pion akordowy

Śpiew – egzamin praktyczny

- Aria oratoryjna lub operowa
- Pieśń

Wszystkie utwory kandydat wykonuje z pamięci. Prezentacja odbywa się z udziałem akompaniatora.

Etap II Egzaminy uzupełniające (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)

Kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa złożonych struktur wielodźwiękowych i przebiegów harmoniczych
- Wykonanie głosem melodii atonalnej i ćwiczeń rytmicznych o znacznym stopniu komplikacji

Literatura muzyczna – egzamin pisemny

- Na podstawie przykładów muzycznych – wskazanie właściwego okresu stylistycznego lub kompozytora i krótkie omówienie zagadnień z nim związanych

Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych

Studia pierwszego stopnia

Nie jest wymagany dyplom, ale wiedza i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II stopnia. Aby zapisać się na studia, należy posiadać świadectwo maturalne.

Etap I:

Egzaminy kierunkowe

Badanie predyspozycji dyrygenckich – egzamin praktyczny

- Dwa utwory instrumentalne o zróżnicowanym charakterze, zawierające zmiany agogiczne, artykulacyjne i dynamiczne (z pamięci). Prezentacja kandydata odbywa się z udziałem akompaniatora realizującego partię instrumentalną na fortepianie
- Prezentacja schematów dyrygenckich (na 2, 3, 4, 5, 6)
- Wypowiedź ustna na temat zainteresowań kandydata związanych z dyrygenturą w zakresie orkiestr dętych

Etap II Egzaminy uzupełniające

Kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki z zakresu programowego szkół muzycznych II stopnia)
- Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie
- Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej
- Ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie

Gra na instrumencie dętym wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny

- 3 utwory z różnych epok wykonane z pamięci

Studia drugiego stopnia

Wymagany jest dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia (lub jednolitych magisterskich) oraz wiedza i umiejętności na poziomie ukończonych studiów pierwszego stopnia w zakresie dyrygentury w zakresie orkiestr dętych.

Etap I:

Egzaminy kierunkowe

Rozmowa kwalifikacyjna

- Kandydat powinien wykazać się wiedzą z zakresu dyrygentury ze szczególnym uwzględnieniem problematyki dotyczącej orkiestr dętych

Dyrygowanie – egzamin praktyczny

- utwór klasyczny lub romantyczny na: orkiestrę, orkiestrę z chórem lub zespół kameralny (np. uwertura lub jedna z części symfonii, divertimenta, serenady itp.) lub utwór chórалny a cappella
- utwór współczesny (dowolna obsada) zawierający zmienne metrum i nieregularne ugrupowania rytmiczne
- utwór dowolny na orkiestrę dętą: marsz, fantazja, koncert instrument itp. (dopuszczalne aranżacje)

Czytanie partytur – egzamin klauzurowy

Kandydat otrzyma do przygotowania w ciągu 30 minut utwór na orkiestrę dętą (kandydat będzie mógł skorzystać z udostępnionej na ten czas sali z fortepianem lub pianinem), następnie:

- Zagra na fortepianie wybrany przez komisję fragment utworu (prezentacja uwzględniająca oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne oraz transpozycje instrumentów)

Gra na instrumencie dętym wybranym przez kandydata – egzamin praktyczny

- 2 utwory z różnych epok wykonane z pamięci. Prezentacja odbywa się z udziałem akompaniatora

Etap II:

Egzaminy uzupełniające (nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego)

Kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa złożonych struktur wielodźwiękowych i przebiegów harmoniczych
- Wykonanie głosem melodii atonalnej i ćwiczeń rytmicznych o znacznym stopniu komplikacji

Literatura muzyczna – egzamin pisemny

- Na podstawie przykładów muzycznych – wskazanie właściwego okresu stylistycznego lub kompozytora i krótkie omówienie zagadnień z nim związanych

MUZYKA KOŚCIELNA

Studia pierwszego stopnia

Nie jest wymagany dyplom, ale wiedza i umiejętności na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II stopnia. Aby zapisać się na studia, należy posiadać świadectwo maturalne.

Etap I:

Egzamin kierunkowy

Gra na instrumencie (organy lub fortepian)

Program dla zdających egzamin na organach:

- Dowolny utwór kompozytora XVII-XVIII wieku
- J.S. Bach – opracowanie chorałowe z *cantus firmus* kolorowanym
- Dowolny utwór (lub jego części) kompozytora XIX-XXI wieku
- Wykonanie improwizowanej przygrywki i harmonizacji dowolnej pieśni kościelnej

Program dla zdających egzamin na fortepianie:

- Dowolny utwór J.S. Bacha
- Skrajna (szybka) część jednej z sonat klasycznych lub późniejszych
- Dowolny utwór kompozytora XIX-XXI wieku
- Wykonanie improwizowanej przygrywki i harmonizacji dowolnej pieśni kościelnej

Etap II:

Egzamin uzupełniający

Kształcenie słuchu – ustny egzamin praktyczny

- Analiza słuchowa struktur wielodźwiękowych (interwały, trójdźwięki i czterodźwięki z zakresu programowego szkół muzycznych II stopnia)
- Interpretacja harmoniczna wysłuchanego fragmentu muzycznego wykonanego na fortepianie
- Analiza metrum prostego i złożonego oraz wykonanie polirytmii dwugłosowej
- Ćwiczenie polifoniczne: z podanego wielogłosu wykonanie dwóch planów – jednego głosem, drugiego na fortepianie

Studia drugiego stopnia

Wymagany dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia (lub jednolitych magisterskich) oraz wiedzy i umiejętności na poziomie ukończonych studiów pierwszego stopnia w zakresie muzyki kościelnej.

Egzamin kierunkowy

Gra na instrumencie (organy lub fortepian)

Program dla zdających egzamin na organach:

- Dwa dowolne utwory kompozytora XVII-XVIII wieku
- Dowolny utwór (lub jego części) kompozytora XIX-XXI wieku
- Wykonanie improwizowanej przygrywki i harmonizacji dowolnej pieśni kościelnej

Program dla zdających egzamin na fortepianie:

- J.S. Bach – preludium i fuga (z WTK)
- Etiuda o charakterze wirtuozowskim
- Dowolny utwór kompozytora XIX-XXI wieku
- Wykonanie improwizowanej przygrywki i harmonizacji dowolnej pieśni kościelnej

Egzamin uzupełniający

Sprawdzian umiejętności dyrygenckich

- Utwór z epoki renesansu lub baroku z użyciem technik polifonicznych
- Utwór kompozytora XX-XXI wieku o fakturze minimum czterogłosowej

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA PROGRAMOWE
w rekrutacji na I rok stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia
w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
na rok akademicki 2026/2027

dot. kierunków:
Instrumentalistyka, Jazz i muzyka improwizowana

INSTRUMENTALISTYKA

Fortepian

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Studia pierwszego stopnia

Egzamin dwuetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Etap I:

Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

kształcenie słuchu – egzamin ustny

Etap II:

Egzaminy uzupełniające

- czytanie a vista – egzamin praktyczny
- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny
- rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Program:

- J.S. Bach – Preludium i fuga (z DWK)
- Sonata klasyczna (J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven)
- Etiuda wirtuozowska (F. Chopin, F. Liszt, S. Rachmaninow, A. Skriabin, kompozytorzy XX i XXI w.)
- Znacząca forma romantyczna napisana przed rokiem 1900 (F. Chopin – z wyłączeniem impromptu, polonezów op. 26, 40 i pośm. oraz nokturnów; F. Liszt; R. Schumann, F. Schubert, J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy i inni)

- Utwór dowolny o odmiennej stylistyce od poprzednich, napisany w XX lub XXI wieku (z wyłączeniem utworów postromantycznych, np. S. Rachmaninowa, I.J. Paderewskiego oraz wczesnych utworów K. Szymanowskiego)

Program należy wykonać z pamięci.

Studia drugiego stopnia

Egzamin dwuetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Etap I:

Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Etap II:

Egzamin uzupełniający

egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Gra na fortepianie

Zróżnicowany stylistycznie program o czasie trwania 35-40 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

Organy

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Studia pierwszego stopnia

Egzamin jednoetapowy, praktyczny.

Egzamin kierunkowy praktyczny dla zdających na organach:

- utwór przedbachowski (większa forma z zakresu szkoły północnoniemieckiej)
- J.S. Bach – część sonaty triowej utrzymana w szybkim tempie
- J.S. Bach – preludium chorałowe z kolorowanym cantus firmus
- utwór J. S. Bacha – do wyboru spośród BWV 532, 538, 540-544, 546-548, 550, 552, 564, 566, 566a, 582
- utwór z XIX lub XX wieku lub jego część/części (z wyłączeniem drobniejszych utworów lub części)

Program można wykonać z pamięci lub z nut.

Akademia Muzyczna w Krakowie nie zapewnia pomocy registranta.

Egzamin kierunkowy praktyczny dla zdających na fortepianie:

- J.S. Bach – preludium i fuga (WTK)
- część sonaty klasycznej utrzymana w szybkim tempie
- etiuda o charakterze wirtuozowskim
- utwór XIX lub XX wieku o charakterze kantylenowym

Program można wykonać z pamięci lub z nut.

Egzamin kierunkowy praktyczny dla zdających na klawesynie

- J.S. Bach – Preludium i fuga (z WTK)
- Suita (lub fragmenty) kompozytora francuskiego XVII lub XVIII wieku
- utwór z II połowy XVIII wieku z wyłączeniem kompozytorów francuskich
- utwór z XX lub XXI wieku

Program można wykonać z pamięci lub z nut.

Studia drugiego stopnia

Egzamin jednoetapowy, praktyczny.

- J.S. Bach – sonata triowa
- utwór (lub jego części) następujących kompozytorów z XIX lub XX wieku: F. Liszt, J. Reubke, M. Reger, S. Karg-Elert, C. Franck, Ch. M. Widor, L. Vierne, M. Dupré, M. Duruflé, O. Messiaen (czas trwania utworu co najmniej 10 minut)
- utwór dowolny.

Program ok. 45-50 minut.

Akademia nie zapewnia pomocy rejestratora.

Program można wykonać z pamięci lub z nut.

Instrumenty historyczne

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Studia pierwszego stopnia

Egzamin dwuetapowy – do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Etap I:

Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – **praktyczny**

Egzamin uzupełniający

czytanie a vista – egzamin praktyczny

Etap II:

Egzamin uzupełniający

rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Programy egzaminów praktycznych dla poszczególnych specjalności:

Gra na klawesynie

Kandydat może wykonać program na klawesynie, fortepianie lub organach.

Program dla zdających na klawesynie:

- Dowolny utwór (lub utwory) J.S. Bacha (ok. 10 minut)
- Dowolny utwór (lub utwory) klawesynistów francuskich
- Dwie sonaty D. Scarlatti lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- Utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na fortepianie:

- Dowolny utwór (lub utwory) J.S. Bacha (ok. 10 minut)
- D. Scarlatti – dwie sonaty
- Sonata klasyczna
- Utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na organach:

- Utwór przedbachowski (większa forma z zakresu szkoły północnoniemieckiej)

- J.S. Bach – Preludium i fuga lub Toccata i fuga lub Fantazja i fuga
- Utwór dziewiętnastowieczny lub dwudziestowieczny

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Akademia nie zapewnia pomocy rejestratora.

Gra na lutni

Kandydat może wykonać program na instrumencie lutniowym (lutnia renesansowa lub barokowa, gitara renesansowa lub barokowa, arcylutnia, teorb/chitarrone) lub na gitarze klasycznej.

Program dla zdających na lutni:

- kandydat powinien przedstawić program z repertuarem renesansowym lub barokowym odpowiednim dla danego instrumentu (nie jest wymagane użycie więcej niż jednego instrumentu).

Program dla zdających na gitarze klasycznej:

- gitarowa transkrypcja barokowej suity/sonaty
- kompozycja XIX-wieczna
- utwór dowolny (jeśli dwie powyższe pozycje nie wypełniły 20 min)

Program trwający ok. 20 minut może być wykonany z pamięci lub z nut/tabulatur.

Gra na skrzypcach historycznych

Kandydat może wykonać program na skrzypcach historycznych lub współczesnych.

- Dwie kontrastujące części dowolnej osiemnastowiecznej sonaty, suity lub fantazji na skrzypce z basso continuo
- Dwie części dowolnej osiemnastowiecznej sonaty, partity lub fantazji na skrzypce solo
- Utwór dowolnie wybrany przez kandydata

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na wiolonczeli historycznej

Kandydat może wykonać program na wiolonczeli historycznej lub współczesnej.

Program dla zdających na wiolonczeli historycznej:

- J.S. Bach – dowolna część jednej ze suit na wiolonczelę solo
- sonata barokowa
- dowolny utwór (lub jego część) wybrany przez kandydata

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na wiolonczeli współczesnej:

- J.S. Bach – dowolna część jednej ze suit na wiolonczelę solo
- sonata barokowa lub klasyczna
- etiuda lub kaprys (J. Dotzauer, J. Duport, D. Popper, A. Piatti, A. Franchomme)
- dowolny utwór (lub jego część) wybrany przez kandydata

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na violi da gamba

Kandydat może wykonać program na violi da gamba, wiolonczeli historycznej lub współczesnej.

Program dla zdających na violi da gamba:

- Co najmniej dwa dowolne utwory lub co najmniej dwie dowolne części wieloczęściowego utworu francuskiego (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór niemiecki (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór angielski (XVII-XVIII w.)

Program dla zdających na wiolonczeli historycznej lub współczesnej:

- Co najmniej dwa dowolne utwory lub co najmniej dwie dowolne części wieloczęściowego utworu francuskiego (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór niemiecki (XVII-XVIII w.)
- Jeden dowolny utwór włoski (XVII-XVIII w.)

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na flecie traverso

Kandydat może wykonać program na flecie traverso lub flecie współczesnym.

Program dla zdających na flecie traverso:

- Fantazja G.Ph. Telemanna lub kaprys J.J. Quantza („Capricen, Fantasien...”) na flet solo
- Sonata metodyczna G.Ph. Telemanna (I i II część)
- Dowolna osiemnastowieczna suita lub sonata z basso continuo

Program dla zdających na flecie współczesnym:

- Fantazja G.Ph. Telemanna
- Sonata lub suita barokowa z basso continuo
- I część koncertu fletowego (barokowy lub klasyczny)

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na flecie prostym

Kandydat powinien wykonać program na flecie prostym.

- osiemnastowieczna sonata lub suita z towarzyszeniem basso continuo (np. F.Barsanti, G.Ph. Telemann, G.F. Händel, A.D. Philidor, J.M. Hotteterre)
- utwór dowolnie wybrany przez kandydata (solowy lub z akompaniamentem)

Program (ok. 20 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na oboju historycznym

Kandydat może wykonać program na oboju historycznym, oboju współczesnym lub flecie prostym.

- dowolna suita lub sonata barokowa z towarzyszeniem z basso continuo
- I część koncertu na obój kompozytora XVIII wiecznego
- utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na trąbce historycznej

Program należy wykonać na trąbkach historycznych lub trąbkach in B, C, Es.

- dwie części koncertu barokowego lub klasycznego, lub sonata barokowa
- wybrane części suity barokowej

Program (ok. 25 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Studia drugiego stopnia

Egzamin dwuetapowy – do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Etap I:

Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Etap II:

Egzamin uzupełniający

rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Programy egzaminów praktycznych dla poszczególnych specjalności:

Gra na klawesynie

- Jeden utwór szesnasto- lub siedemnastowieczny (np. wirginaliści angielscy, J.J. Froberger lub G. Frescobaldi)
- Dowolny wybór części z siedemnasto- lub osiemnastowiecznej suity francuskiej
- Dowolny utwór J.S. Bacha
- Utwór dowolny

Program (ok. 30 minut) można wykonać na klawesynie z pamięci lub z nut. **Ponadto:** Kandydat otrzyma do przygotowania w ciągu 30 minut i wykonania z zapewnionym przez Akademię instrumentalistą basso continuo do dwóch kontrastujących części zaczerpniętych z osiemnastowiecznych sonat w stylu włoskim, francuskim lub niemieckim z nieskomplikowanym cyfrowaniem.

Gra na fortepianie historycznym

Dowolny, zróżnicowany program dla kandydatów zdających egzamin na fortepianie, fortepianie historycznym lub klawesynie powinien zawierać:

- co najmniej jedną całą sonatę klasyczną
- inną formę, np. fantazję lub cykl wariacyjny

Program (ok. 30 minut) można zaprezentować z pamięci lub z nut. Przynajmniej jedną pozycję z całego programu należy obowiązkowo wykonać na fortepianie historycznym.

Gra na lutni

Kandydat powinien wykonać program na instrumencie historycznym z rodziny lutni – dowolnie: na lutni renesansowej lub barokowej, na gitarze renesansowej lub barokowej, arcyłutni lub teorbie/chitarrone.

Kandydat powinien przedstawić program z repertuarem renesansowym lub barokowym odpowiednim dla danego instrumentu (nie jest wymagane użycie więcej niż jednego instrumentu).

Program trwający ok. 25 min. może być wykonany z pamięci lub z nut/tabulatury.

Gra na skrzypcach historycznych

Kandydat powinien wykonać program na skrzypcach historycznych

- Dowolna sonata, suita lub fantazja siedemnastowieczna
- Dwie kontrastujące części osiemnastowiecznego utworu na skrzypce solo (np. J.S. Bach, J. Roman, G.Ph. Telemann)
- Jeden utwór osiemnastowieczny z towarzyszeniem klawesynu
- Utwór dowolnie wybrany przez kandydata

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na wiolonczeli historycznej

Kandydat może wykonać program na wiolonczeli historycznej lub współczesnej.

Program dla zdających na wiolonczeli historycznej:

- siedemnastowieczny utwór solowy lub z b.c.
- J.S. Bach – dwie części jednej ze suit na wiolonczelę solo
- osiemnastowieczna sonata z b.c.
- utwór wybrany przez kandydata

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Program dla zdających na wiolonczeli współczesnej:

- J.S. Bach – dwie części jednej z suit na wiolonczelę solo
- sonata barokowa lub klasyczna
- utwór wybrany przez kandydata

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na violone

Kandydat może wykonać program na violone, violi da gamba, wiolonczeli historycznej lub współczesnej lub na kontrabasie.

Program dla zdających na violone, violi da gamba, wiolonczeli historycznej i współczesnej:

- Dwie siedemnastowieczne włoskie diminucje na instrument basowy
- Utwór lub utwory dowolne
- Basso continuo dwóch arii z kantat J. S. Bacha (BWV 7/2 i 62/4) na bas solo i basso continuo z solistą zapewnionym przez Akademię i akompaniamentem klawesynowym

Program dla zdających na kontrabasie:

- Dwa ricercary D. Ortiza na instrument basowy
- Utwór lub utwory dowolne
- Basso continuo dwóch arii z kantat J.S. Bacha (BWV 7/2 i 62/4) na bas solo i basso continuo z solistą zapewnionym przez Akademię i akompaniamentem klawesynowym

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na violi da gamba

Program powinien zawierać oryginalne utwory na violę da gamba solo i z akompaniamentem. Charakter utworów powinien być zróżnicowany. W programie powinny się znaleźć:

- Utwór oparty na technice wariacyjnej
- Suita barokowa kompozytora francuskiego
- Utwór kompozytora niemieckiego
- Utwór lub utwory dowolne

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na flecie traverso

Kandydat powinien wykonać program na flecie traverso.

- J. Hotteterre le Romain – wybrana suita z I lub II księgi *Pièces pour la flûte traversière*
- Fantazja G.Ph. Telemanna
- Dowolna sonata fletowa z kręgu muzyki niemieckiej lub włoskiej XVIII w.

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na flecie prostym

Kandydat winien wykonać program na flecie prostym.

- dowolny utwór siedemnastowieczny lub osiemnastowieczny z towarzyszeniem basso continuo
- dwie kontrastujące części koncertu (np. A. Vivaldi, G. Telemann, J.F. Fasch, Ch. Graupner)
- utwór skomponowany po roku 1960 zawierający rozszerzone techniki wykonawcze (np. M. Shinohara: *Fragmente*, R. Hirose: *Meditation*, W. Jeths: *The Conspiracy of CC*)

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na oboju historycznym

Kandydat powinien wykonać program na oboju historycznym.

- Dwie kontrastujące części z sonaty z kręgu muzyki włoskiej
- Dwie kontrastujące części z sonaty lub suitę z kręgu muzyki francuskiej
- Pierwsza część koncertu na obój kompozytora osiemnastowiecznego
- Utwór lub utwory dowolne

Program (ok. 30 minut) można wykonać z pamięci lub z nut.

Gra na trąbce historycznej

- Dwie części koncertu barokowego lub klasycznego, lub sonata barokowa.
- Wybrane części suitę barokowej

Program należy wykonać na trąbkach historycznych lub trąbkach współczesnych in B, C, Es. Program można wykonać z pamięci lub z nut.

Gitara klasyczna i harfa

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Studia pierwszego stopnia

Egzamin dwuetapowy – do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Etap I:

Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

- dla specjalności **gra na gitarze klasycznej**: czytanie a vista – egzamin praktyczny i egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny
- dla specjalności **gra na harfie**: egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Etap II:

Egzamin uzupełniający

egzamin z kształcenia słuchu (dla specjalności Gra na gitarze klasycznej)
rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Programy egzaminów praktycznych dla poszczególnych specjalności:

Gra na gitarze klasycznej

- Forma cykliczna
- Dwie etiudy
- Utwór renesansowy lub barokowy
- Utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) należy wykonać z pamięci.

Gra na harfie

- Etiuda
- Forma cykliczna
- Utwór dowolny

Program (ok. 25 minut) należy wykonać z pamięci.

Studia drugiego stopnia

Egzamin dwuetapowy – do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Etap I:

Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

dodatkowo dla specjalności **gra na harfie**: Egzamin uzupełniający: studia orkiestrowe

Etap II:

Egzamin uzupełniający

rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Programy egzaminów praktycznych dla poszczególnych specjalności:

Gra na gitarze klasycznej

- Forma cykliczna
- Dwie etiudy
- Utwór dowolny

Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci. Dopuszcza się wykonanie utworu z towarzyszeniem zespołu kameralnego.

Gra na harfie

Kandydat wykonuje obowiązkowy program oraz 2 dowolnie wybrane pozycje z poniższej listy studiów orkiestrowych.

- Etiuda
- Dwie formy cykliczne
- Utwór dowolny

Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci. Dopuszcza się wykonanie utworu z towarzyszeniem zespołu kameralnego.

Skrzypce, Altówka

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Studia pierwszego stopnia

Egzamin dwuetapowy, do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Gra na skrzypcach

Etap I:

- dowolna etiuda lub kaprys na skrzypce solo (z wyłączeniem utworów Mazasa, Fiorillo, Wohlfahrta, Campagnolego, Kreutzera)
- dwie kontrastujące części ze zbioru solowych sonat i partit J.S. Bacha (względnie *Ciaccona* z II Partity d-moll)
- I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego od klasycyzmu do współczesności

Program należy wykonać z pamięci.

- czytanie a vista
- przygotowanie utworu klauzurowego

Etap II:

- egzamin z kształcenia słuchu

Gra na altówce

Etap I:

- dowolna etiuda lub kaprys na altówkę solo
- dwie kontrastujące części ze zbioru suit na wiolonczelę solo J.S. Bacha
- I lub II i III część (jeśli występuje) dowolnego koncertu na altówkę

Program należy wykonać z pamięci.

- czytanie a vista
- przygotowanie utworu klauzurowego

Etap II:

- egzamin z kształcenia słuchu

Kandydat może zdawać egzamin na specjalność: gra na altówce, wykonując go na skrzypcach przed komisją właściwą dla tej specjalności.

Studia drugiego stopnia

Egzamin jednoetapowy

Gra na skrzypcach

- dowolny kaprys na skrzypce solo
- dwie kontrastujące części ze zbioru solowych sonat i partit J.S. Bacha (względnie Ciaccona z II Partity d-moll)
- I lub II i III część koncertu skrzypcowego od klasycyzmu do współczesności

Program należy wykonać z pamięci.

- czytanie a vista
- przygotowanie utworu klauzurowego

Gra na altówce

- dowolny kaprys na altówkę solo
- dwie kontrastujące części ze zbioru suit na altówkę solo M. Regera
- I lub II i III część (jeśli występuje) koncertu altówkowego od klasycyzmu do współczesności

Program należy wykonać z pamięci.

- czytanie a vista
- przygotowanie utworu klauzurowego

Wiolonczela, Kontrabas, Fidele kolanowe

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Studia pierwszego stopnia

Egzamin jednoetapowy: Egzamin kierunkowy
egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

- czytanie a vista – egzamin praktyczny
- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Programy egzaminów praktycznych:

Gra na wiolonczeli

- Etiuda lub kaprys
- Dowolna część z wybranej suity na wiolonczelę solo J.S. Bacha
- Dwie części (zróżnicowane charakterem) sonaty barokowej lub przedklasycznej lub I część koncertu wiolonczelowego.

Program należy wykonać z pamięci.

Gra na kontrabasie

- etiuda lub kaprys
- dwie kontrastujące części sonaty lub koncertu
- utwór dowolny (solo lub z akompaniamentem)

Program należy wykonać z pamięci.

Gra na fidelach kolanowych

Kandydat wykonuje program na skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie lub innym instrumencie etnicznym.

Wymagania programowe (instrumenty klasyczne):

- gamy przez 3 oktawy oraz pasaże
- etiuda lub kaprys
- jedna część sonaty (epoka dowolna)
- fragment suity lub partity Bacha
- utwór dowolny

Wymagania programowe (instrumenty etniczne):

- 2 różne skale związane z naturą wybranego instrumentu etnicznego jej przynależnością kulturową
- jeden liryczny utwór solowy należący do tradycji ludowej lub klasycznej dowolnej kultury świata
- jeden wirtuozowski utwór solowy należący do tradycji ludowej lub klasycznej dowolnej kultury świata
- jeden utwór z akompaniamentem rytmicznym lub melodycznym, należący do tradycji ludowej dowolnej kultury świata

Program należy wykonać z pamięci.

Studia drugiego stopnia

Egzamin jednoetapowy: Egzamin kierunkowy

Egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

- czytanie a vista – egzamin praktyczny
- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Programy egzaminów praktycznych:

Gra na wiolonczeli

- J.S. Bach – preludium z dowolnej suity na wiolonczelę solo
- kaprys lub etiuda: D. Popper op. 73, A. Piatti, A.F. Servais, N. Paganini
- Dwie kontrastujące części sonaty
- I część koncertu wiolonczelowego

Program należy wykonać z pamięci.

Gra na kontrabasie

- etiuda lub kaprys
- dwie kontrastujące części sonaty
- pierwsza część koncertu
- utwór dowolny (solo lub z akompaniamentem)

Program należy wykonać z pamięci.

Gra na fidelach kolanowych

- Umiejętność gry na przynajmniej jednej fideli kolanowej pochodzącej z dowolnego kontynentu i kultury muzycznej świata. Np: suce biłgorajskiej, fideli plockiej, gadułce, lirze kreteńskiej, rebabie, kemancze, sarangi, morin-hur, er-hu itp. (dozwolone są także eksperymentalne fidele kolanowe tworzone współcześnie np. wspak, tar-hu itp.)

Repertuar:

- skala związana z naturą wybranej fideli i jej przynależnością kulturową
- jeden utwór solowy należący do tradycji ludowej lub klasycznej dowolnej kultury świata
- jeden utwór z akompaniamentem rytmicznym należący do tradycji ludowej dowolnej kultury świata
- jeden utwór ludowy należący do tradycji polskiej (oberek, mazurek)
- jeden utwór oparty o rytmikę nieparzystą ($5/4$ lub $7/4$ lub $9/4$ lub $11/4$), improwizacja melodyczna na temat fragmentu muzycznego poznanego podczas egzaminu

Program należy wykonać z pamięci.

Instrumenty dęte drewniane, akordeon

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Studia pierwszego stopnia

Egzamin jednoetapowy:

Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

- czytanie a vista – egzamin praktyczny
- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Programy egzaminów praktycznych:

Gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie

- Koncert
- Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
- Utwór dowolny

Jeden z utworów należy wykonać z pamięci.

Gra na akordeonie

- Utwór polifoniczny
- Utwór cykliczny (nietranskrybowany)
- Utwór dowolny

Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci.

Studia drugiego stopnia

Egzamin jednoetapowy:

Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

- czytanie a vista – egzamin praktyczny

- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Programy egzaminów praktycznych:

Gra na flecie, gra na oboju, gra na klawirze, gra na fagocie, gra na saksofonie

- Koncert
- Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
- Utwór dowolny

Jeden z utworów należy wykonać z pamięci.

Gra na akordeonie

- Utwór polifoniczny
- Utwór cykliczny (nietranskrybowany)
- Utwór dowolny

Program (ok. 30 minut) należy wykonać z pamięci.

Instrumenty dęte blaszane

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Studia pierwszego stopnia

Egzamin jednoetapowy:

Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

- czytanie a vista – egzamin praktyczny
- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Program egzaminu praktycznego:

Gra na waltorni, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na euphonium

- Koncert
- Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
- Utwór dowolny

Studia drugiego stopnia

Egzamin jednoetapowy:

Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

- czytanie a vista – egzamin praktyczny
- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Program egzaminu praktycznego:

Gra na waltorni, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na euphonium

- Koncert
- Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
- Utwór dowolny

Perkusja

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Studia pierwszego stopnia

Egzamin dwuetapowy – do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Etap I:

Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Etap II:

Egzamin uzupełniający

- czytanie a vista – egzamin praktyczny
- egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny

Program egzaminu praktycznego:

Gra na perkusji

- Dwie etiudy werblowe: klasyczna i rudymenarna
- Etiuda lub utwór na 4 kotły
- Utwór na marimbę lub wibrafon, techniką 4-pałkową
- Utwór na zestaw instrumentów perkusyjnych (multiperkusja)

Długość programu nie może przekraczać 30 minut.

Studia drugiego stopnia

Egzamin jednoetapowy:

Egzamin kierunkowy

egzamin z gry na instrumencie – praktyczny

Egzamin uzupełniający

rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Program egzaminu praktycznego:

Gra na perkusji

- Utwór dowolny na zestawie instrumentów perkusyjnych (multiperkusja)
- Utwór dowolny na instrumencie melodycznym, o odpowiednim stopniu trudności, solowy lub z akompaniamentem
- Utwór koncertowy na 4 kotłach

Program ok. 25-30 minut.

Kameralistyka

UWAGA: Komisje Egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

Studia drugiego stopnia

Egzamin jednoetapowy, kierunkowy – praktyczny.

Egzamin uzupełniający

rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Gra w duecie fortepianowym

- dowolny program złożony ze znaczących pozycji repertuaru duetowego (czas trwania 30 min.)*

*jeden z utworów musi być oryginalnie napisany i wykonany na 2 fortepiany

Gra w zespole kameralnym z fortepianem

- dowolny program złożony ze znaczących pozycji repertuaru kameralnego w tej specjalności (czas trwania 30 min)

Gra w kwartecie smyczkowym

- dowolny program złożony ze znaczących pozycji repertuaru kameralnego w tej specjalności (czas trwania 30 min)

Akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami smyczkowymi

- dowolny program złożony ze znaczących pozycji repertuaru kameralnego w tej specjalności (czas trwania 30 min)

Akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami dętymi

- dowolny program złożony ze znaczących pozycji repertuaru kameralnego w tej specjalności (czas trwania 30 min)

Akompaniament fortepianowy w zakresie gry z wokalistami

- dowolny program złożony ze znaczących pozycji repertuaru kameralistyki wokalne (czas trwania 30 min)

JAZZ I MUZYKA IMPROWIZOWANA

Od kandydatów na studia pierwszego stopnia wymagane są wiedza z zakresu teorii muzyki oraz umiejętności warsztatowe na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II stopnia.

Studia pierwszego stopnia

Egzamin dwuetapowy – do drugiego etapu przystępują kandydaci, którzy zdali etap pierwszy.

Dla jazzowych specjalności instrumentalnych:

Etap I:

Egzamin kierunkowy

Egzamin z gry na instrumencie – praktyczny (repertuar jazzowy należy wykonać z pamięci).

Egzamin uzupełniający

Rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Kandydaci mogą wystąpić z towarzyszeniem własnej sekcji rytmicznej lub sekcji rytmicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, po uprzednim dostarczeniu materiałów nutowych.

Etap II: Egzaminy uzupełniające (dot. wszystkich specjalności instrumentalnych)

- Czytanie a vista – egzamin praktyczny
- Egzamin klauzurowy (samodzielne przygotowanie wskazanego utworu) – praktyczny
- Kształcenie słuchu – egzamin ustny.

Dla specjalności aranżacja i kompozycja jazzowa:

Etap I:

Egzamin kierunkowy

Prezentacja warsztatu kompozytorskiego i aranżerskiego – egzamin ustny

Egzamin uzupełniający

Rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny

Etap II:

Egzaminy uzupełniające (dot. specjalności aranżacja i kompozycja jazzowa)

- Kształcenie słuchu – egzamin ustny
- Gra na fortepianie (jeśli fortepian jazzowy nie jest instrumentem podstawowym):
wykonanie wybranego utworu jazzowego z improwizacją solo lub z towarzyszeniem sekcji rytmicznej
- Harmonia – egzamin praktyczny

Kandydaci mogą wystąpić z towarzyszeniem własnej sekcji rytmicznej lub sekcji rytmicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, po uprzednim dostarczeniu materiałów nutowych.

Programy egzaminów praktycznych dla poszczególnych specjalności instrumentalnych:

Gra na fortepianie

- Wykonanie utworu (znaczącej formy*) z zakresu klasycznej literatury fortepianowej na poziomie średniej szkoły muzycznej
- Wykonanie trzech zróżnicowanych utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), oraz utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

*Znacząca forma – np. sonata, koncert (lub część), scherzo, ballada lub podobne, bądź cykl małych form (kilka preludiów, inwencji Bacha etc.)

Gra na kontrabasie

- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na flecie

- Wykonanie utworu z zakresu literatury muzyki klasycznej jak: część koncertu lub sonaty, lub jedna etiuda z dowolnego zeszytu „Wybór etiud na flet” Feliksa Tomaszewskiego. Utwór z zakresu literatury klasycznej powinien eksponować umiejętności techniczne i muzykalność kandydata
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na trąbce

- Wykonanie jednej etiudy Arban Characteristic Studies (nr 1 lub nr 6) w tempie nie wolniejszym niż 60 bpm
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na saksofonie

- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo: blues, ballada (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na puzonie

- Wykonanie dwóch etiid o zróżnicowanym tempie i charakterze z zeszytu etiid – Melodious Etudes for Trombone – Joannes Rochut (część 1)
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na perkusji i instrumentach perkusyjnych

- Wykonanie dwóch utworów lub etiid werblowych o różnej stylistyce (klasycznej i rudymen tarnej)
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na gitarze

- Wykonanie trzech zróżnicowanych utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), oraz utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Co najmniej jeden utwór musi być wykonany w trio z perkusją i kontrabasem bez dodatkowego instrumentu harmonicznego (fortepian).

Gra na gitarze basowej

- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Gra na skrzypcach

- Wykonanie dowolnego utworu z zakresu literatury klasycznej
- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo, w tym: jeden na formie bluesa, jeden balladowy (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Wszystkie utwory w części jazzowej należy wykonać z towarzyszeniem sekcji rytmicznej, w tym 2 powinny być publikowanymi standardami.

Program egzaminów dla specjalności aranżacja i kompozycja jazzowa:

Aranżacja i kompozycja jazzowa

Etap I:

- **Prezentacja trzech utworów**, w tym:
 - dwóch własnych aranżacji
 - jednej własnej kompozycji na dowolny skład instrumentalny

Aranżacje powinny mieć charakter nawiązujący do stylistyki jazzowej, jedna z nich powinna być aranżacją standardu jazzowego na zespół zawierający sekcję rytmiczną i min. 4 instrumenty dęte. Może to być także aranżacja na Big Band, a druga aranżacją dowolnego utworu w opracowaniu na zespół złożony z sekcji rytmicznej oraz min. 3 całkowicie dowolnych instrumentów (uwzględniając głos ludzki).

Utwory powinny mieć minimalny czas trwania 3 minuty.

Utwory powinny mieć format pełnej partytury (każdy instrument na własnej pięciolinii) w pliku PDF. Dodatkowo należy dołączyć wyciąg z partytury (także PDF). Na egzamin zaleca się przynieść wydrukowane utwory.

Do każdego utworu należy dołączyć nagranie w formacie mp3 (wykonane na żywo bądź jako symulacja komputerowa)

- **Gra na instrumencie podstawowym:** wykonanie wybranego utworu jazzowego z improwizacją, z towarzyszeniem sekcji rytmicznej
- **Rozmowa kwalifikacyjna** — egzamin ustny z elementami znajomości teorii muzyki

Etap II:

- **Kształcenie słuchu:** ćwiczenia melodyczne, rytmiczne oraz harmoniczne
- **Gra na fortepianie** (jeśli nie jest instrumentem podstawowym): wykonanie wybranego utworu jazzowego z improwizacją solo lub z towarzyszeniem sekcji rytmicznej
- **Harmonia:** realizacja podanego przebiegu harmonicznego na fortepianie oraz realizacja modulacji oraz innych połączeń akordowych

Studia drugiego stopnia

Egzamin jednoetapowy.

Dla jazzowych specjalności instrumentalnych:

Egzamin kierunkowy

Egzamin z gry na instrumencie – praktyczny (program egzaminu należy wykonać z pamięci).

Egzamin uzupełniający

Rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny.

Kandydaci mogą wystąpić z towarzyszeniem własnej sekcji rytmicznej lub sekcji rytmicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, po uprzednim dostarczeniu materiałów nutowych.

Dla specjalności aranżacja i kompozycja jazzowa:

Egzamin kierunkowy

Prezentacja warsztatu kompozytorskiego i aranżerskiego – egzamin ustny.

Egzamin uzupełniający

Rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny.

Gra na fortepianie, gra na kontrabasie, gra na flecie poprzecznym, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na saksofonie, gra na perkusji i instrumentach perkusyjnych, gra na gitarze, gra na gitarze basowej, gra na skrzypcach

Program egzaminów praktycznych

- Wykonanie trzech utworów w konwencji jazzowej z improwizowanym solo: blues, ballada (w tempie do 80 bpm), utwór szybki lub w tempie medium w dowolnej stylistyce jazzowej

Jeden z prezentowanych utworów powinien być oryginalnym opracowaniem dowolnego publikowanego standardu jazzowego. Dopuszczalna jest jedna kompozycja własna (wymagane

nuty dla komisji).

Kandydaci zdający na specjalność **gra na gitarze** co najmniej jeden utwór muszą wykonać w trio z perkusją i kontrabasem bez dodatkowego instrumentu harmonicznego (jak np. fortepian).

Aranżacja i kompozycja jazzowa

Program egzaminu kierunkowego:

- Prezentacja trzech własnych kompozycji lub aranżacji w formacie PDF z dołączonym nagraniem audio w formacie MP3 (wykonanie na żywo bądź symulacja komputerowa)

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA PROGRAMOWE
w rekrutacji na I rok stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia
w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
na rok akademicki 2026/2027

dot. kierunku:

WOKALISTYKA

Studia pierwszego stopnia

Etap I:

Egzamin kierunkowy – wokalny (wykonany z pamięci):

- aria barokowa (w języku włoskim)
- utwór dowolny (z zakresu muzyki klasycznej – nie rozrywkowej)

Etap II:

Egzamin kierunkowy – wokalny (utwory inne niż w I etapie, wykonane z pamięci):

- aria operowa lub oratoryjna
- pieśń

Egzamin uzupełniający – badanie predyspozycji aktorskich:

- interpretacja utworu literackiego: wiersz lub fragment prozy (wykonany z pamięci; dla obcokrajowców dopuszcza się interpretację w języku angielskim)
- wykonanie zadanej scenki/etiudy aktorskiej

Prezentowane utwory wokalne, wykonane z pamięci, muszą być wybrane wyłącznie z repertuaru muzyki klasycznej (nie rozrywkowej). Kandydat zobowiązany jest dostarczyć materiał nutowy pianiście-akompaniatorowi w terminie wskazanym przez Sekretarza WKR.

Etap III:

Egzamin uzupełniający

Egzamin klauzurowy:

- samodzielne przygotowanie wskazanego utworu wokalnego w określonym czasie, w sali z dostępnością instrumentu (fortepian, pianino) oraz jego prezentacja z towarzyszeniem fortepianu

Studia drugiego stopnia

Egzamin jednoetapowy

Egzamin kierunkowy – wokalny (wykonany z pamięci):

- aria operowa lub oratoryjna
- pieśń
- utwór dowolny

Kandydat wykonuje 2 utwory: jeden wybrany przez komisję, drugi wybrany przez siebie spośród trzech zgłoszonych.

Egzamin uzupełniający – badanie predyspozycji aktorskich:

- interpretacja utworu literackiego: wiersz lub fragment prozy (wykonany z pamięci, dla obcokrajowców dopuszcza się interpretację w języku angielskim)
- wykonanie zadanej scenki aktorskiej

Dla obcokrajowców dopuszcza się wykonanie w języku angielskim. Prezentowane utwory wokalne, wykonane z pamięci, muszą być wybrane wyłącznie z repertuaru muzyki klasycznej (nie rozrywkowej). Kandydat zobowiązany jest dostarczyć materiał nutowy pianiście-akompaniatorowi w terminie wskazanym przez Sekretarza WKR.